CATALOGUE

DES COLLECTIONS DE

GRAVURES, AQUARELLES

ET

DESSINS ANCIENS

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. Auguste COSTER

et dont Me **Léonce VAN DAMME,** *notaire à Nederbrakel*
fera procéder à la vente aux enchères publiques

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE, 3, rue du Gentilhomme
à BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

LE VENDREDI 17 MAI 1907

à deux heures de relevée

et le **Samedi 18 Mai 1907,** de dix heures du matin à midi
et à deux heures précises de relevée



EXPOSITION PUBLIQUE LE JEUDI 16 MAI 1907

de dix heures du matin à cinq heures de relevée

CATALOGUE

DES COLLECTIONS DE

GRAVURES, AQUARELLES

ET

DESSINS ANCIENS

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. Auguste COSTER

et dont Me **Léonce VAN DAMME,** *notaire à Nederbrakel*
fera procéder à la vente aux enchères publiques

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE, 3, rue du Gentilhomme
à BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

LE VENDREDI 17 MAI 1907
à deux heures de relevée

et le **Samedi 18 Mai 1907,** de dix heures du matin à midi
et à deux heures précises de relevée



EXPOSITION PUBLIQUE LE JEUDI 16 MAI 1907
de dix heures du matin à cinq heures de relevée



CONDITIONS

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 p. c.

Les acheteurs sont tenus de payer dix centimes pour chaque lot qui n'est pas enlevé et payé immédiatement après l'adjudication.

L'exposition offrant à MM. les amateurs toutes les facilités désirables pour l'examen des pièces présentées en vente, aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les commissions et ordres d'achat seront exécutés en toute loyauté et gratuitement par l'expert J. Fievez, n° 3, rue du Gentilhomme.

Les acquisitions faites en commission d'ordre et pour compte de MM. les amateurs de la province et de l'étranger seront expédiées, après avis préalable, contre remboursement.

Les acheteurs seront tenus de prendre livraison des lots acquis par eux le lendemain de la vente en acquittant le montant de leur acquisition.

Ordre de la vente

Vendredi 17 Mai, à deux heures de relevée

Nos. 1 à 350

Samedi 18 Mai, à dix heures du matin

Nos 526 à 776 : Dessins

Samedi 18 Mai, à deux heures de relevée

Nos 351 à 525 : Aquarelles, Gouaches

Bruxelles. — Imprimerie Lhoest, 26, rue de la Madeleine

GRAVURES ANCIENNES

---

1 **J.-Th. de Bry.** L'Oye d'or, d'après *Bloemaert.* Petite pièce rare.

2 **Visscher.** Le Chanteur hollandais devant une maison. Belle épreuve.

3 **G. Huret** et **Davet,** gravé d'après *Ph. de Champagne.* Scènes de la vie de Saintes de l'ordre de Saint-Dominique. 7 pièces.

4 **P. Pontius,** d'après *Van Dyck.* Le Bienheureux Joseph de l'ordre des Prémontrés touchant les mains de la Vierge. Très bonne épreuve, avec l'adresse de M. Haye, d'Anvers.

5 **Martin Zagel** ou **Zasinger.** Les Lansquenets en marche. Petite pièce très rare.

6 **Gondt (H. de).** Cérès cherchant sa fille, d'après *Elsheimer.* Très belle épreuve.

7 De drei Gevatterinnen bei Tische. Belle épreuve du 1er état avant l'inscription et l'adresse de **Langlois.**

8 **M. Lasne.** Saint François de Paule recevant l'Enfant Jésus des mains de la Madone, d'après *P.-P. Rubens.* 1er état avec l'adresse de **Th. Galle.**

9 **J. Bol.** Suite de sept figures bibliques.

10 La Vie joyeuse et sans soucis des estropiez, d'après **H. Bos.** Curieuse pièce ancienne.

11 **Corn. Galle.** La Partie de plaisir. Gravure ancienne.

12 **J. Stradamus** (d'après). Encomium musices.

13 **J. Callot.** La Chasse. — **Id.** Cérémonie funèbre célébrée à Florence pour l'empereur Mathias. 2 pièces.

14 Les Quatre Parties du Jour, d'après **H. Goldtzius.** 4 jol. pièces.

15 **Adrian Brouwer.** Le Buveur endormi avec sa cruche, 1er état. — Le Gai Buveur. 2 belles estampes, fort rare.

16 **Houbracken,** d'après *Troost*. Corps de garde et second garde d'officiers hollandois. 2 belles épreuves.

17 L'Europe alarmée par le fils d'un meunier. — Arlequin sur l'Hippogryphe à la croisade Lojoliste, et aut. pièces satiriques anciennes avec texte explicatif en hollandais. Ens. 5 pièces in-fol.

18 **Demarteau,** d'après *Boucher* et *Huet*. Vénus et l'Amour. — Les Grâces et l'Amour, et aut. gravv. Ens. 7 pièces à la sanguine.

19 **J. Callot.** 31 pièces des Caprices.

20 **Id.** Les Trois Pantalons : Cassanda ; Le Capitan ; Le Zani. 3 pièces anciennes.

21 **Id.** Les Martyrs du Japon, 2e état, et aut. du même. Ens. 5 pièces anciennes.

22 **Penez G.** Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang. — **Id.** Thétis et Chéron. 2 pièces anciennes.

23 **Id.** Le Jugement de Pâris. — Judith et Holopherne, et 2 aut. pièces du même.

24 **R. Boivin.** Le Chœur des Driades dansant autour d'un chêne. 1er état. **Nicolas Nelli.** Le Parnasse, et aut. grav. Ens. 3 pièces.

25 **De la Hyre.** Sainte Famille à la Palme. — La Conversion de saint Paul. — Narcisse. Ens. 3 pièces anc.

26 **Fragonard.** Les Disciples d'Emaüs. — **Id.** Conception de la Vierge. — **Foulquier.** Têtes grotesques. — **Parrocel.** Paysans et paysannes dansant. Ens. 4 pièces.

27 **Gillot.** Feste de Diane troublée par les satyres. — Feste du dieu Pan. — Feste de Faune. Ens. 3 pièces.

28 **Picart (B)**, d'après *Le Brun*. Méléagre présentant la hure. — **Lempereur,** d'après *J.-B.-M. Pierre*. L'Enlèvement d'Europe. 2 pièces.

29 **Morghen,** d'après *Raphaël*. La Justice. — La Philosophie. La Théologie. — La Poésie. Ens. 4 pièces, dont 2 à toutes marges.

30 **Le Vasseur,** d'après *Jeaurat*. Le Carnaval des rues de Paris. — Transport des filles de joie à l'hôpital. 2 pièces.

31 **Janinet.** Jeu de paume de M. le comte d'Artois. — Archives des chevaliers de saint Lazare, et 2 autres pièces en couleurs.

32 Entrée du prince d'Orange à Anvers, 1577. — Plan d'Anvers, 1585. — Prise d'Anvers par le duc d'Alençon, 1583. — Entrée du duc de Parme à Anvers, 1586. Ens. 4 pièces anciennes en couleurs.

33 *Anvers :* Vue intérieure du chantier de la ville. — Vue de la ville prise du côté de la Tête de Flandre. — Vue de la Tête de Flandre. — Le premier vaisseau de ligne, *le Charlemagne,* lancé au milieu de l'Escaut. Ens. 4 pièces gr. in-fol., grav. par **Coqueret** et **Wexelberg**.

34 Vue du port d'Amsterdam. Grande gravure ancienne par **Abr. Regius.**

35 **Chambars,** d'après *Lenoir.* La Mort de Turenne. — **Chasteau,** d'après *Poussin.* La Mort de Germanicus. Ens. 2 pièces gr. in-fol.

36 La Mère et l'Enfant. Gravure ancienne. 1er état av. la lettre.

37 **Baillie,** d'après *Tassaert* et *Rubens.* Jésus lavant les pieds aux apôtres. Gravure anglaise.

38 **Edelinck (Gérard).** Combat de quatre cavaliers. 2 épreuves.

39 **Poilly (Fr.),** d'après *Mignard.* Le Mariage de sainte Catherine. Très belle épreuve av. la lettre.

40 **R. de Hooghe.** Réception de la princesse d'Orange comme reine d'Angleterre. — Gravure allégorique sur la mort de Michel de Ruyter. Ens. 2 pièces in-fol.

41 **Panneels (W.).** Jeune femme tenant une sébille. Bonne épreuve.

42 Henry W. et sa famille. Bonne gravure ancienne par **H. Goltzius ?**

PORTRAITS

43 *Françoise d'Egmont,* par **H. Goltzius.** Très belle épreuve avec marge.

44 *Carola Burbunia,* princesse de Nassau, par **H. Goltzius.** Belle épreuve.

45 *Jac. Van der Burgius (Terburg),* par **P. Holstein.** 3 épreuves, dont 2 avant la lettre.

46 *Elisabeth d'Angleterre.* Epreuve du 1er état, avant le nom de l'artiste et avec l'adresse de **Paul de la Houve,** à toute marge.

47 *Marguerite de Valois*, par et d'après **Crispin de Passe.**

48 *Henri IV, roi de France.* — G.-W. Vries, bourgmestre d'Amsterdam, par **H. Goltzius.** — *Hugo Grotius* à 15 ans, par **Gheyn.** Ens. 3 pièces.

49 *Portrait de Van Dyck*, par **Marcenay de Ghuy.** — *La Dame aux Perles*, par le même, d'après *Rembrandt.* Ens. 2 pièces à la manière noire.

50 *Lucas de Leyde*, par **H. Hondius.** — *Ketels*, peintre, par **H. Bary**, et aut. portraits. Ens. 7 pièces.

51 *Erasme de Rotterdam*, par **J. Hopfer.** Belle épreuve du 1er état av. le numéro. (Rare.)

52 *Frédéric Henri, comte de Nassau*, en costume de guerre. Belle épreuve.

53 *Portrait de A. Teniers*, par **Edelinck.** — *Portrait de J. Jordaens*, par **J. Van Sandrat.** Ens. 2 pièces.

54 *Portrait de Vondel*, d'après **Palamèdes.** Epreuve av. la lettre, et 1 aut. portrait.

55 *Philippe d'Orléans*, par **Fr. Chereau.** — *Nicolas Mesnayer*, par **C. Simmonneau.** Ens. 2 pièces.

56 *Boileau-Despreaux*, par **Ravenet.** Epreuve av. la lettre, et aut. portrait par **S. Le Clerc.**

57 *Corneille De Wit*, buste ovale; au bas un combat naval, par **S. de Vlieger**, 1641, in-fol. Très rare.

58 *Antoine Houasse*, par **A. Trouvain**, d'après *Tortebat*, et 2 aut. portraits.

59 *Ambroise Spinola*, par **J. Muller**, d'après *Mierevelt.* Très belle épreuve.

60 *Gaspar de Coligny* ; au bas, scènes de la Saint-Barthélemy. Grav. allemande du XVIe siècle.

61 *Michel De Ruyter*, amiral hollandais. — *Corneille Tromp*, amiral hollandais. 2 belles épreuves par **R. de Hooghe.**

62 *Le Surintendant Edouard Colbert*, par **Edelinck.**

63 *Woldemar de Lowendal*, par **J.-G. Will**, d'après *De la Tour.*

64 *Louis, Dauphin de France*, par **P. Drevet**, d'après *H. Rigaud.*

65 *Charles Riebenhaupt*, homme de guerre hollandais, par **Visscher.** Belle épreuve.

66 *Isabelle-Claire-Eugénie, infante d'Espagne*, par **J. Eillarts.** Très bonne épreuve.

67 *Guillaume, comte de Nassau,* par **W. Hondius,** d'après *J. Myntens.* Belle épreuve.

68 *Coypel,* grav. par **J.-B. Massé,** d'après *Coypel.* Belle épreuve à toute marge.

69 *Guillaume-Henri, prince d'Orange et de Nassau,* portrait équestre par **R. de Hooghe.**

70 *Portraits des princes de Nassau* par **R. de Hooghe.** Au bas on a ajouté un calendrier flamand de 1674.

71 *Gille de Glarges,* curateur de l'Université de Leyde par **Suyderhouf,** d'après *Mierevelt.*

72 *Marie-Angélique, duchesse de Fontange,* par de Larmessain. — *Anne-L.-C. de Foix de Lavalette d'Epernon* par **Edelinck** et 2 aut. port.

73 *Philippe IV, roi d'Espagne* par **C. Galle.** — *Spinola* par **P. de Jode.** Ens. 2 pièces.

74 *H. Verschuring, peintre,* grav. par **Massinger.** 2 épreuves dont une av. la lettre.

75 **Wierrix** (**Ant.**). *Portrait de Rodolph II,* empereur d'Allemagne. Petite pièce très rare.

76 **Wierrix** (**Ger.**). *Portrait de Guillaume le Taciturne.* — **J. Wierrix.** *Portrait de Don Alvarez.* Ens. 2 pièces.

77 **Wierrix** (**Ant.**). *Portrait de Henri de Bourbon et de Navarre.* Très belle épreuve.

78 **Wierrix** (**Jean**). *Catherine de Bourbon,* duchesse de Bar, 1600, in-fol. Superbe épreuve avec l'adresse de P. de Houve. (Très rare.)

79 **Wierrix** (**Ant.**). *Portraits d'Albert et d'Isabelle,* archiducs d'Autriche. 2 superbes pièces, entourées d'attributs.

80 **A. Dürer.** *Portrait de Frédéric, duc de Saxe.* Epreuve originale. (Très rare.)

81 **A. Dürer.** *Portrait d'Albert, cardinal-archevêque de Brandenbourg.* 2 épreuves différentes.

A. Van Dyck.
Portraits gravés à l'eau-forte.

82 *Lucas Vosterman,* Superbe épreuve du 1er état. (Vente Martelli, n° 232.)

83 *Adrien Van Oort ou Noort.* Belle épreuve du 2e état. (Vente Martelli, n° 224.)

84 *Jean Breughel* dit de Velours. Magnifique épreuve du 2e état. (Vente Martelli, nº 216.)

85 *Erasme de Rotterdam.* Superbe épreuve du 1er état av. la lettre, avec le trait d'encadrement. (Extrêmement rare.)

86 *Erasme de Rotterdam.* Epreuve du 4e état.

87 *Josse de Monper*, peintre de paysage. 1er état av. toute lettre. (Très rare).

88 *Même portrait.* Epreuve du 3e état av. l'adresse de G. H.

89 *Michel Miereveldt.* Epreuve avant la lettre, grande marge. Le nom écrit à la plume au bas du portrait.

90 *Mme la baronne Le Roy*, femme du conseiller d'Etat du roi Philippe IV d'Espagne. Belle épreuve avant toute lettre.

91 *Pierre Breughel,* dit le Drôle. Belle épreuve du 2e état av. l'adresse de G. H. (Très rare.)

Portraits gravés, d'après Van Dyck, pour l'éditeur Martin Van den Enden.

92 *Jean Van Milder.* Belle épreuve du 1er état, grav. par **Lucas Vorsterman.**

93 *Adam de Coster,* par **P. de Jode**. Belle épreuve du 1er état av. la main droite qui est indiquée au trait. (Vente Martelli, nº 250.)

94 *Jacques Callot,* par **L. Vorsterman**. Belle épreuve du 1er état.

95 *Paul Pontius,* grav. par l'artiste. Sup. épreuve du 1er état. (Vente Martelli, nº 270.)

96 *Palamedes Palamedessen,* par **P. Pontius**. Belle épreuve du 1er état. (Martelli, nº 269.)

97 *Inigo Jones,* par **Robert Van Voerst**. Epreuve du 1er état.

98 *Inigo Jones,* par **R. Van Voerst.** Très belle épreuve du 1er état à toute marge.

99 *Jacques Jordaens,* par **P. de Jode**. Superbe épreuve du 1er état. (Vente Martelli.)

100 *Spinola* (*Don Ambroise*), général des armées d'Espagne dans les P.-B., par **L. Vorsterman.** Très belle épreuve du 1er état. (Très rare.)

101 *Triest* (*D. Antoine*), évêque de Gand, par **P. de Jode**. Très belle épreuve du 2e état. (Très rare.)

102 *Jean Van Ravestein,* (dit Gaspar) par **P. Pontius.** Belle épreuve du 1er état à toute marge.

103 *Henri Van Balen,* peintre d'histoire, le premier maître de Van Dyck, par **P. Pontius.** Belle épreuve du 1er état, av. le nom du graveur. (Extrêmement rare.)

104 *Gaspar de Crayer,* peintre anversois, par **P. Pontius.** Très belle épreuve du 1er état, avant le nom du graveur. (Très rare.)

105 *Simon Vouet,* peintre d'histoire, par **R. Van de Voerst.** Belle épreuve du 1er état. (Très rare.)

106 *André Colyns de Nole,* statuaire anversois. Très belle épreuve du 1er état av. le nom du graveur, **Pierre de Jode** le Jeune. (Très rare.)

107 *Bazan* (*Don Alvar*), général des troupes du roi d'Espagne dans les P.-B, par **P. Pontius.** Belle épreuve du 1er état. (Extrêmement rare.)

108 *Jacques Jordaens,* par **P. de Jode.** Magnifique épreuve du 1er état à toute marge.

109 *Poelenbourg* (*Corneille*), peintre hollandais, par **P. de Jode** le Jeune. Epreuve du 1er état, av. le nom du graveur.

110 *Jean Snellinx,* peintre malinois, par **P. de Jode??** Epreuve du 2e état.

111 *Antoine Van Dyck,* par **Lucas Vorsterman.** Belle épreuve du 2e état.

112 *Pierre de Jode,* dit le Vieux, graveur anversois, par **Lucas Vorsterman.** 1er état. (Très rare.)

113 *Philippe de Gusman* (*Don Diego*), marquis de Léganes, en cuirasse, le bâton de commandant à la main, par **P. Pontius.** Magnifique épreuve à toute marge. 1er état. (Très rare.)

114 *Rubens* (*Pierre-Paul*), par **Paul Pontius,** épreuve du 1er état, av. le nom du graveur.

115 *Wildens* (*Jean*), peintre anversois, par **P. Pontius,** épreuve du 1er état.

116 *Howard* (*Lady Catherine*), par **Arnold de Jode.** Etat unique.

117 — Même planche, mais mieux conservée.

Portraits, d'après Van Dyck, gravés par G. Hendrix, J. Meyssens et autres

118 *Blois (Jeanne de)*, par **P. de Jode**. Belle épreuve.

119 *Howard (Catherine)*, par **A. Lommelin**. Belle épreuve à toute marge.

120 *Charles-Louis*, prince-électeur, par **Payne**. 2 diff. états. — Algernon Percy Earle of Northumberland, par **Payne**. Ens. 3 pièces.

121 *Frans Hals*, par **D. Coster**. Belle épreuve av. l'adresse de G. Block.

122 *Guillaume d'Orange, comte de Nassau*, épreuve du 1[er] état, av. l'adresse de Peake.

123 *Charles d'Angleterre*, belle épreuve du 1[er] état, avec l'adresse de J. Meyssens.

124 *Orange (Fréderic-Henri, prince d'), comte de Nassau*, par **C. Waumans**. Epreuve du 1[er] état.

125 *Ferdinand III*, empereur, par **C. Galle** le Jeune. Epreuve du 1[er] état.

126 *Pappenheim (Godefroy-Henri)*, comte de. Maréchal des armées de l'Empereur. Epreuve avant la lettre, mais avec le titre écrit à l'encre.

127 *Zuniga el Danla (Don Antoine de)*, marquis de Mirabelle, par **C. Waumans**, 1[er] état, à toute marge.

128 *Marie d'Autriche*, impératrice, femme de l'empereur Ferdinand III, par **C. Galle** le Jeune. Epreuve du 1[er] état.

129 *Orange (Emilie de Solms, princesse d')*, épouse de Frédéric Henri, prince d'Orange, par **C. Waumans**. Belle épreuve du 1[er] état, à toute marge.

130 *Barlemont (Marie-Marguerite de)*, comtesse d'Egmont, par **J. Neefs**. 1[er] état.

131 *Même portrait*, avec grande marge.

132 *Ligne (Ernestine, princesse de)*, par **M. Natalis**. Epreuve du 1[er] état, non décrit par Weber.

133 *Ferdinand d'Autriche*, (prince) par **P. de Jode**. Belle épreuve avec l'adresse de Meyssens.

134 *Arenberg* (Marie, comtesse d'), par **P. Pontius**. Epreuve du 1[er] état.

135 *Cusance* (Béatrix de), épouse de Charles III, duc de Lorraine, par **P. de Jode**. 1[er] état.

136 *Nicolas Brugant,* astrologue et mathématicien, par **P. Pontius**. Belle épreuve non citée par Weber.

137 *Ferdinand III,* empereur, par **C. Galle** le Jeune. 1er Etat, à toute marge.

138 *Opstal (Antoine van)*, peintre bruxellois, par un graveur anonyme. Epreuve du 1er état avant l'adresse de J. Deman.

139 *James Marquis of Hamilton,* par **G. Faithorne**. Epreuve av. la lettre, mais titre écrit à la plume.

140 *Van Voerst (Robert)*, graveur hollandais, grav. par lui-même. Belle épreuve av. la lettre.

141 *Portrait de femme.* Epreuve av. la lettre.

142 *Mansfeld (Ernest)*, prince et comte. Epreuve av. la lettre à toute marge. (Très rare.)

143 *Ferdinand d'Autriche*, infant d'Espagne, cardinal, gouverneur des Pays-Bas, représenté en costume de guerre, par **J. Peyne**. Epreuve d'essai.

144 *Van Dyck (Ant.)*, par **Carpenter**. Epreuve de 1er état av. toute lettre.

145 *Portrait d'homme.* Epreuve av. le nom du graveur.

146 *Portrait de Van Dyck*, par **Wille** et **Daullé**. Epreuve av. la lettre. (Rare.)

147 *Pierre de Jode*, grav. par l'artiste. Epreuve av. la lettre, mais le titre écrit à la plume.

148 *Id. Même portrait.* Epreuve av. le nom du graveur.

149 *Isabelle-Claire-Eugénie*, infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas, en habit de l'ordre de Saint-François. Belle épreuve du 1er état à toute marge. (Très rare.)

150 *Id. Même portrait*, même état. 2 épreuves, l'une avec et l'autre sans marge.

151 *Tassis (Marie-Louise de)* tenant à la main un éventail, par **C. Vermeulen.**

152 *Rubens et Van Dyck*, sur une feuille dans un riche cartouche, par **P. Pontius**. Très belle épreuve avec l'adresse de F. Huberti.

153 *Antoine Van Dyck*, grav. par l'artiste et terminé par **J. Neefs**. Frontispice pour la suite de cent portraits, publ. par G. Hendricx. Epreuve du 4e état, avec l'adresse de Verdussen.

154 *Même pièce.* Epreuve du 4e état, avec l'adresse de G. Hendricx.

155 *Cachiopin (I. de)*, par **Demarteau**. Belle épreuve à la sépia.

156 *Comtes et comtesses de l'Angleterre :* Elisabeth, comtesse de Devon. — Elisabeth, comtesse de Castelhaven. — Dorothéa, comtesse de Sunderland. — Pénélope-Domina Herbert. — Lucia, comtesse de Carlile. — Anna, comtesse de Morton. — Anna, comtesse de Bedford. — Marg., comtesse de Carlile. — Rachel, comtesse de Middlesex. — Anna-Sophia de Carnarvaen. — Henricus, comte d'Arundel. — Philippe, comte Pembroke. Suite complète de 12 pièces.

157 *Paul du Pont*, portrait, grav. par et d'après **Van Dyck,** avec l'adresse G.-H.

158 *Citermans (O.)*, peintre anversois, grav. par et d'après **Van Dyck,** avec l'adresse G.-H.

159 *De Wael (J.)*, peintre anversois, grav. par et d'après **Van Dyck.** 4e état, avec l'adresse G.-H.

160 *Henriette-Marie, reine d'Angleterre*, par **W. Hollard.** Epreuve non terminée.

161 *Elisabeth Villiers, duchesse de Lenox* et de Richemont, par **W. Hollard.** Epreuve avec l'adresse de Meyssens.

162 *Charles Ier, roi d'Angleterre,* par **W. Hollar.** Superbe épreuve à toute marge.

---

163 **Jean-Séb. Beham.** Moïse et Aaron. B. 8. — La Justice de l'empereur Trajan. B. 32. — Tambour et porte-étendard. B. 199. Ens. 3 pièces anciennes.

164 — Leda et le cygne. B. 112. Epreuve du 1er état, avec « compresso » : *Ich will auch mit.* B. 176. 2 pièces.

165 — Le Jugement de Pâris. Magnifique épreuve du 1er état avant toute retouche. B. 89.

166 — Le Bouffon et les deux couples d'amoureux. B. 312. Superbe épreuve du vrai original. (Très rare.)

167 **A. Dürer.** Les Apôtres. 5 petites pièces, dont une en double état.

168 — La Vierge au singe. Très belle épreuve du 1er état. B. 42, Gal. 26. — Sainte Marie l'Egyptienne ravie au Ciel, grav. par Marc-Antoine. Heineken. I, p. 327. Ens. 2 pièces.

169 **A. Dürer.** L'Effet de la jalousie. B. 73. Belle épreuve. On y a joint copie à rebours de la même pièce grav. par un auteur du monogramme H. G. (H. Goltzius?)

170 — Le Baiser de Judas (1508). — Le Christ à la colonne (1509). B. 3, Gal. 46. Magnifique épreuve. — La Sainte Face (1513). B. 25, Gal. 62. Superbe épreuve. — Pilate se lavant les mains (1512). B. 11. Ens. 4 belles pièces.

171 — La Vierge à la couronne d'étoiles. B. 30. — La Vierge à la poire. B. 41. 2 belles pièces.

172 — La Nativité (1504). B. 2, Gal. 34. Papier à la haute couronne. (Très rare.)

173 — Erasme de Rotterdam. — Wilibald Pirkheimer. B. 106. Ens. 2 bonnes pièces.

174 — Le Petit Cheval (1505). B. 96. Magnifique épreuve sur papier à la tête de bœuf.

175 — Le Grand Cheval (1505). B. 97. Belle épreuve sur papier à la tête de bœuf.

176 — Le Cheval de la mort (1513). B. 98. Très belle épreuve d'une pièce capitale du maître.

177 — La Famille du satyre (1505). B. 69, Gal. 36. Belle épreuve.

178 — La Grande Fortune. B. 77. Très belle épreuve, tirée sur papier à la haute couronne. Elle a une petite marge.

179 **Lucas de Leyde.** L'Opérateur. — Les Musiciens. — Le Chirurgien (1524). B. 155, 156, 157. 3 épreuves, plus une en copie à rebours. Ens. 4 pièces.

180 — Saint Pierre et saint Paul (1527). B. 106. 2 épreuves, dont une copie à rebours.

181 — Esther devant Assuerus (1518). B. 31. Belle épreuve.

182 — Le Calvaire. B. 74. Epreuve du 1er état. L'année 1517 gravée à rebours. Très rare. (Dans le 2e état, la date est régulièrement écrite.)

183 **Rembrandt van Rijn.** Le Docteur Faustus. B. 270. Epreuve originale.

184 — Le Denier de César. B. 68. — La Famille du mendiant (1645). B. 176. — Le Christ et la Samaritaine, et aut. d'après le même. Ens. 5 pièces.

185 — Femme nue dormant. B. 205.

186 — L'Homme qui pisse, et 4 aut. pet. pièces du même.

187 **Rembrandt van Rijn.** Vieillard au bonnet fendu. Superbe épreuve du 1er état (1640). B. 265. Cl. 262. Bl. 271. On y a joint la copie à la manière noire qui est aussi très rare.

188 — Mendiants à la porte d'une maison. Belle épreuve du 1er état (1648). B. 176. Cl. 173. Bl. 146. Elle a une petite marge.

189 — Même pièce.

190 — La Synagogue des Juifs. B. 126. Très belle épreuve.

191 — La Descente de croix (1642). Ch. Bl. 57. Epreuve du 1er état.

192 — La Mère de Rembrandt assise, aux gants noirs. B. 344.

193 — Le Docteur Faustus. B. 270. Superbe et rare épreuve du 1er état. *Collection Mecklenburg.*

194 — Le Joueur de cartes. B. 136. Epreuve du 1er état (2 épreuves). *Collection du prince de Paar.*

195 — Jésus au milieu des docteurs. B. 37. Epreuves du 1er et du 2e état.

196 — Vue ancienne d'Amsterdam. B. 210. Belle épreuve.

197 — Le Bon Samaritain. B. 90. Bonne épreuve.

198 — Johann Lutma (1656). Ch. Bl. 182. Surnommé l'orfèvre de Gröningen.

199 — Tête de la mère de Rembrandt (1631). Ch. Bl. 195.

200 — Homme coiffé d'un chapeau à grand bord (1636). Ch. Bl. 183, et l'artiste et sa femme. Ch. Bl. 203. Ens. 2 pièces du 1er état.

201 — Le Retour de l'enfant prodigue (1638). Ch. Bl. 43. Epreuve du 1er état.

202 — La Médée. B. 112. Très belle épreuve du 3e état. Avec marge.

203 — Descente de croix. Bonne épreuve. Ch. Bl. 58.

204 — La Fiancée juive. Belle épreuve. B. 341. Petite marge.

205 — Femme nue les pieds dans l'eau. B. 200, et aut. par et d'après **Rembrandt.** 5 pièces.

206 — Le Baptême du Chambellan éthiopien, par St-Phippe, grav. par **Van Vliet.** B. 12.

207 **Van Ostade.** Homme et femme marchant ensemble. Magnifique épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure.

208 — Le Veilleur. Belle épreuve du 1er état, à la bordure fine. (Très rare.) On y a joint une épreuve du 3e état.

209 **Van Ostade.** La Mère et les deux enfants. — Les Deux Commères. — Buveurs, et aut. du même. Ens. 9 pièces.

210 — Le Fumeur. — Le Coup de couteau. — Le Peintre, etc. Ens. 5 pièces.

211 — Réunion de cinquante jolies pièces (sur 9 feuilles), par et d'après Van Ostade.

212 **Jordaens.** Le Satyre et les paysans, grav. par **J. Neefs.** — Assemblée de gens chantant assis à une table, grav. par **Bolsweert.** Ens. 2 pièces.

213 — Le Roi boit, grav. par **P. Pontius.** — Bacchus et les satyres, grav. par **F. Lucas.** Ens. 2 pièces.

214 — Saint Martin de Tours. Très belle épreuve, grav. par **P. de Jode.**

215 **Rubens.** La Visite de l'Ange au prophète Elie, grav. par **C. Lauwers.** — Id. Les Docteurs de l'Eglise, grav. par **Nicolas Lauwers.** Ens. 2 pièces gr. in-fol.

216 — Bacchantes et satyres, grav. à la sépia, par **A. Overlaet.**

217 — Vierge assise sur le haut d'un degré qui environne plusieurs saints et saintes, grav. par **Diepenbeke.** — La Descente du Saint-Esprit auprès des Apôtres. Ens. 2 pièces gr. in-fol.

218 — Le Couronnement de sainte Catherine, grav. par **P. de Jode,** et deux aut. pièees, d'après *Rubens.*

219 — Vénus sortant des mers. — Bacchus et les satyres. 2 pièces grav. par **P. Soutman.**

220 — Mars et Vénus. Epreuve en 2 états.

221 — Sainte Catherine. — Saint Antoine, et aut. gravures, d'après *Rubens.* Ens. 6 pièces.

222 — Portrait équestre de Ferdinand, Infant d'Espagne, grav. par **P. Pontius,** et 2 aut. grav., d'après *Rubens.*

223 — Albert, archiduc d'Autriche. — Isabelle, Infante d'Espagne. 2 beaux portraits, grav. par **J. Muller.**

224 — L'Ivresse de Bacchus, grav. par **J. Suyderhoef.** — Bacchante, grav. par **Carlo Faucci.** Ens. 2 pièces.

225 — Sainte Catherine élevée au ciel. Belle pièce. (Très rare.)

226 — Les Docteurs de l'Eglise, grav. par **C. Van Dalen.** — Sainte Marie-Madeleine, 1er état, et aut. gravv., d'après *Rubens.* Ens. 4 pièces.

227 **Teniers, Dav.** Fête flamande. — Fête de Village. 2 belles pièces du 1er état, grav. à l'eau-forte pure par **Lebas.**

228 **Teniers, Dav.** Gueux, Pèlerins, Buveurs. Cinq jolies petites pièces à l'eau-forte.

229 — Paysage. — Les Joueurs de cartes. — Paysans dansant au son de la cornemuse. 3 pièces.

230 — Le Villageois gaillard. — Les Bons Villageois. 2 pièces à la manière noire.

231 — Bal villageois, avant la lettre et avec les armoiries. — Environs d'Anvers. Ens. 2 pièces.

232 — Kermesse de village, grav. par **Ab. Teniers**. Epreuve du 1er état.

233 — Environs d'Anvers. — Kermesse flamande. 2 belles pièces avant toute lettre.

234 — Le Liseur, grav. par **Ant. Overlaet**. (Sépia.)

235 — La Tabagie. Eau-forte du 1er état.

236 — Passetems flamands. — Le Flûteur. — Le Fumeur. — Les Délices de la Tabagie, etc. Ens. 6 pièces, grav. par divers.

237 — La Tentation de saint Antoine. Superbe épreuve.

238 **Wierx.** Portrait d'homme. — La Nativité. — L'Adoration des Mages. Ens. 3 pièces.

239 — Sujets de la Vierge. — Les Evangiles. — Salve Regina, etc. Environ 4 pièces par et d'après les frères Wierx.

240 **Lot** de gravures anciennes par divers. 20 pièces.

241 **Breughel.** La Lutte pour l'or. Belle épreuve.

242 — Proverbes en actions. Trois belles planches anciennes.

243 **Goltzius, H.** Portrait de femme en buste. Jolie petite pièce ovale.

244 — Le Porte-Etendard. Très belle épreuve.

245 — L'Adoration des Mages, d'après Lucas de Leyde. Superbe épreuve.

246 *Dusart.* Le Roi boit, grav. par **J. Gole**, et aut. du même. Ens. 2 belles pièces.

247 — Duo de paysans. Belle épreuve du 1er état.

248 — La Fête du Village. 3 états différents, dont 1 à rebours.

249 **F. Bol.** La Femme à la Poire. Très belle épreuve av. la lettre avec marge.

250 **J. Vander Meer.** La Brebis debout. Belle épreuve.

Estampes à la manière noire

251 **(Dusart)** ? Les Avares. Très belle épreuve av. la lettre.

252 — Le Joueur de violon. Belle épreuve av. la lettre.

253 **C. Troost**. Renier Adriaens et Saertje Jans. Scène de la vie du peuple. Très belle épreuve av. la lettre, mais couture au bas, dans la marge.

254 **P. Schenck,** d'après *Rubens*. La Vertu terrassant l'Envie et enchaînant le Temps.

255 **Vaillant**. Le Grand Concert. Superbe épreuve. (Rare.)

256 **J. Gole**. L'Avarice. Superbe épreuve av. la lettre et une aut. gravure.

257 **L. Copia,** d'après *Prudhon*. L'Amour réduit à la raison. — Le Cruel rit des pleurs qu'il fait verser. Ens. 2 pièces à toute marge.

258 **G. Terburg**. Le Message. Belle épreuve.

259 **Ch. Hess**, d'après *P.-P. Rubens*. Rubens et sa première femme. Très belle épreuve à toute marge.

260 **J.-F. Bolt**, d'après *Ronberg*. Séparation de Marie-Antoinette avec sa famille.

261 **J. Gole**. Nature morte. 2 belles pièces.

262 — Les Géographes. 2 belles estampes.

263 **F. Hals**. Le Charlatan. — **Dusart**. Le Joueur de violon. Ens. 2 pièces.

264 **C. Troost**. Portrait de la fille de l'artiste. — **P. Schenck**. Portrait de Charles Ier, landgrave de Hesse. — **A. Blooteling**, d'après *de Bane*. Portrait de Jean de Witt. Ens. 3 belles pièces.

265 **Ardell**, d'après *Reynolds*. Emily Countess of Kildare. 1754.

266 **F. Hals**, grav. par *Dixon*. Jeune homme jouant de la flûte. 2 épreuves dont une av. la lettre.

267 **Haid**, d'après *Rembrandt*. Portrait de Rembrandt tenant un sabre. Très belle épreuve.

268 **Haid,** d'après *Ferd. Bol*. La Soumission d'Absalon à son père. Belle épreuve av. la lettre.

Gravures sur bois et en couleur, etc.

269 **Boldrininus.** Vénus et l'Amour, et une aut. gravure. Ens. 2 pièces.
270 Saint George terrassant le dragon. — La Vierge et l'Enfant Jésus. 2 pièces.
271 **A. Dürer.** Les Saints d'Autriche, et une aut. gravure. Ens. 2 pièces.
272 — Portrait de l'Empereur Maximilien. Pièce capitale. (Très rare.)
273 **Boldrinus,** d'après le *Titien.* Charles-Quint à mi-corps en cuirasse. Superbe pièce. (Très rare.)
274 — L'Adoration des bergers. Très bonne épreuve.
275 *Rubens,* grav. par **Jegher.** Suzanne et les vieillards. Epreuves en 2 états.
276 Les mêmes. Hercule terrassant l'Envie et la Médisance.
277 **Lot** de gravures anciennes, par **Galle,** et aut. 8 pièces.
278 The true gaity, pièce en couleurs, grav. par **J. Hunin,** d'après *J. Steen.*
279 The Island of Cytherea, pièce en couleurs, grav. par **Picot,** d'après *Watteau.*
280 **Vander Meilen.** La Bourse d'Amsterdam. — **Grave.** Het Koffijhuys. 2 pièces en couleurs.
281 Gravures bibliques, d'après *Holbein, Memling,* etc. 10 pièces. Gr. in-fol.
282 **Lot** de gravures anciennes. 7 pièces.
283 **Lot** d'eaux-fortes. 12 pièces.
284 *Les Incroyables.* Caricature en couleurs.
285 **G. Doré.** La Chute des anges. Grav. av. la lettre.
286 Vue de l'hôtel de ville de Louvain. Epreuve avant la lettre, imprimée de deux côtés.
287 *P. Potter,* grav. par **Deman.** Animaux au pâturage. Epreuve av. la lettre, gr. in-fol.
288 **Gandolfi,** d'après *Le Corrège.* Sainte Famille. Belle pièce gr. in-fol.
289 **Paysages.** Environ 37 gravures anciennes.
290 **Lot** de gravures anciennes. Environ 45 pièces.
291 **Lot** de gravures anciennes. Environ 43 pièces.
292 **Lot** de gravures anciennes. Environ 55 pièces.

292*a* **Gautier**, d'après *Chardin*. Le dessinateur. Pièce en couleur.

292*bis* Gravure sur bois coloriée de 1480. Le Christ et ses apôtres. Avec inscriptions gothiques.

Gravures encadrées

293 Les Petards. — Les Jets d'eau. 2 pièces par **Auvray**, d'après *Fragonard*.

294 Le Fils de Paul Rubens, grav. par **Salvador**, d'après *P.-P. Rubens*.

295 *Rembrandt*, d'apr. grav. par **J.-G. Haid**. Guerrier. Belle grav. à la manière noire, av. la lettre.

296 **Breughel**. La Cuisine maigre et la Cuisine grasse. 2 pièces en couleurs.

297 — Têtes des fols, et aut. du même. Ens. 2 pièces en couleurs.

298 L'Indiscrétion. Grav. en couleurs par **Janinet**, d'après *Lawrence*.

299 *Portrait de Marie-Antoinette*, reine de France. Pièce en couleurs.

300 A Dutch School. Belle pièce grav. par **V. Green**, d'après *J. Steen*.

301 **Debucourt**. La Promenade publique. Pièce en couleurs.

302 Le Siège de Menin, dessiné et gravé par **Cochin**, terminé par J.-B. Racine.

303 L'Eglise Notre-Dame et la Grand'Place à Anvers. Belle pièce en couleurs avant la lettre.

304 L'Eglise Notre-Dame et la Grand'Place à Anvers. Belle pièce en couleurs différente de la précédente. (Désencadrée.)

305 Sujet de chasse. Superbe gravure à la manière noire, épreuve av. la lettre.

306 *Portrait de Charles de Longueval*, comte de Busquoy, grav. par **L. Vorsterman**, d'après *Rubens*.

307 Chasse au lion. Belle pièce grav. par **Syderhoef**, d'après *P.-P. Rubens*.

308 Fleurs et fruits. Deux superbes gravures à la manière noire, par **Earlom**, d'après *J. Van Huysum*.

309 *Teniers Dav*. Troisième et quatrième Fête flamande. Deux belles pièces gr. in-fol., grav. par **Lebas**.

310 Vaches à l'abreuvoir. Belle eau-forte av. la lettre, par **Braquemond.**

311 Trompe-l'Œil ayant servi de calendrier mobile. *Beau dessin.*

312 L'Enseigne, pièce gr. in-fol. en largeur, grav. par **Aveline,** d'après *Watteau.*

313 La Vierge, l'Enfant Jésus et les Evangélistes. Belle gravure, par **Fosella,** d'après *Raphaël.*

314 Diana and Shepherdess. — Nymph Bathing. Deux superbes pièces en couleurs gr. in-fol. en largeur, grav. par **Van den Berghe,** d'après *Dietricy.*

315 Paysage. Très belle gravure très gr. in-fol. en largeur, par **A. Bussy.**

Œuvres de F. Rops.

316 *Marchande.* Dessin au crayon. (Encadré.)

317 *Têtes d'homme.* Dessin au fusain. (Encadré.)

318 *La Dentellière.* Gravure. (Encadrée.)

319 *Ne crains!* Eau-forte signée. (Cachets en marge.) (Encadrée.)

320 *La Lecture du grimoire.* — *Pornocratès,* et aut. Ens. 4 pièces sous verre.

321 *La Sieste.* Eau-forte encadrée.

322 *La Foire aux amours.* Eau-forte encadrée.

323 *Auscultation.* — *Les Ecchymoses.* Ens. 2 pièces

324 *Tête de vieille femme.* Eau-forte sur Chine.

325 *Exercices de dévotion* de M. H. Roch. Pièce en couleurs.

326 *La Femme au boléro.* Eau-forte.

327 *Dans la Püsta.* Eau-forte.

328 *Le Pendu.* Eau-forte sur Chine à toute marge.

329 *L'Examen de Flora.* Belle épreuve à toute marge.

330 *Le Verrou.* Signé en rouge.

331 *La Comédie politique.* — *La Fosse aux lions,* et aut. lithographies. Ens. 4 pièces.

332 *Sœur Marguerite.* — *Crinolinographies* et aut. lithographies. Ens. 4 pièces.

333 *Vieille Anversoise.* — *Chez les Trappistes.* Ens. 2 pièces.

334 *La Buveuse d'absinthe.* Phototypie avec dédicace autographe signée de F. Rops.

335 *Ma Fille Monsieur Cabanel*. Eau-forte.
336 *Suffisance*. Eau-forte.
337 *Vieille Anversoise*. — *Bourgeoisie*. Ens. 2 pièces.
338 *Lassata*. — *Les Commères*. Ens. 2 pièces.

---

339 **Lot** de gravures anciennes et dessins académiques.
340 Paysages et marines. 7 gravures anciennes.
341 **J. Bosch**. Suite de Gueux. Sur 1 feuille. Très bonne épreuve.
342 **J. Both**. Les Cinq Sens. Suite de 5 curieuses pll. anciennes.
343 **Van Vlieth**. Suite de Gueux. 8 jolies pièces anciennes.
344 **Corneil. Bega**. Le Fumeur. — Les Buveurs, etc. 15 pièces.
345 **Corn. Bega**. L'Homme à la fenêtre. — La Mère au cabaret. — Buveurs, etc. 10 pièces.
346 **Corn. Bega**. Le Paysan au chapeau. — La Famille. — Les Trois Buveurs, etc. Ens 16 pièces.
347 **Lot** de gravures et dessins. Environ 30 pièces.
348 **Très bel album** de papier ancien de Hollande, in-fol. obl., mar. rouge ancien, fil. et orn. sur les plats.
349 **Très bel album**, de papier vélin fort, tranc. dor., en anc. mar. rouge, fil. et orn. sur les plats, in-fol.
350 Numéro réservé.

AQUARELLES, GOUACHES, ETC.

Ronner (H.), née Knip.

351 Chèvres et berger dans un paysage.

H. 0.25 ; L. 0.35.

Roelofs (W.).

352 Paysage boisé avec figures.

H. 0.34 ; L. 0.49.

Le même.

353 Le Passage du bac.

H. 0.27 ; L. 0.40.

Koekkoek (B.-C.).

354 Paysage d'hiver avec patineurs.

H. 0.26 ; L. 0.39.

Le même.

355 Paysage avec ruines et moulin à eau.

H. 0.34 ; L. 0.49.

La Rivière (Adr.).

356 Le Marchand d'oranges.

H. 0.14 ; L. 0.20.

Waldorp (A.).

357 Vue de ville et pendant.

Chacun. H. 0.15 ; L. 0.21.

Schelfhout (A.).

358 Paysage avec troupeau de moutons et figures.

H. 0.21 ; L. 0.34.

I. H. (Signé.)

359 Canal gelé avec figures.

H. 0.20 ; L. 0.30.

Schotel (J.-C.).

360 Mer calme avec bateaux.

H. 0.21 ; L. 0.26.

Van Ravenswaaij (J.).

361 Paysage animé avec moulin.

H. 0.21 ; L. 0.27.

Van Hove (B.-J).

362 Vue de ville avec figures.

H. 0.21 ; L. 0.17.

Bemme (Joh.).

363 Paysage boisé avec figure.

H. 0.40 ; L. 0.31.

Baron Leys (H.) (1838).

364 Scène de la Furie espagnole à Anvers.

H. 0.30 ; L. 0.38.

De Braekeleer (F.).

365 Un Mari complaisant.

H. 0.24 ; L. 0.21.

Le même.

366 Mendiants.

H. 0.27 ; L. 0.34.

Willems (Fl.) ?

367 *Zannekin dans le camp ennemi.*

H. 0.20 ; L. 0.17.

Madou (J.-B.).

368 Les Politiques.

H. 0.19 ; L. 0.14.

Genisson (V.).

369 Deux intérieurs d'église. Sur une feuille.

Chacun. H. 0.09 ; L. 0.12.

Ommeganck (J.-B.).

370 Moutons et chèvres dans un paysage.

H. 0.25 ; L. 0.37.

Gudin (Th.).

371 Barque. Déchargement de poisson.
H. 0.20 ; L. 0.23.

Pils (J.).

372 Chasseur français à pied.

H. 0.19 ; L. 0.13.

Raffet.

373 La Dernière Charrette.
Scène de la Révolution française.

H. 0.09 ; L. 0.13.

J. B. V. H. (Signé 1864).

374 Intérieur d'église avec figures.

H. 0.47 ; L. 0.40.

de Beyer (J.), d'après **Pronk.**

375 Intérieur de la grande église d'Alkmaar,
avec figures.
H. 0.33 ; L. 0.49.

Collection Ploos van Amstel.

Le même.

376 Véranda d'un palais
donnant vue sur le parc. Figures.

H. 0.26 ; L. 0.41.

de Beyer (J.)

377 Vue de ville avec rivière.

H. 0.14 ; L. 0.21.

Van Bommel?

378 De Practizijnshoek à La Haye.

H. 0.29 ; L. 0.34.

Chalon (C.).

379 Vieille femme et enfants.

H. 0.15 ; L. 0.10.

Le même.

380 Quatre figures sur une feuille.

Lamberts (G.). (18 septembre 1822).

381 Incendie de la nouvelle Eglise luthérienne d'Amsterdam.

H. 0.26 ; L. 0.39.

Barbiers (le Jeune).

382 Paysage avec canal et figures.

H. 0.28 ; L. 0.24.

Van Drielst (E.).

383 Paysage avec ferme, figures et moutons.

H. 0.30 ; L. 0.46.

Van Brussel (H.).

384 Route boisée, près du Konijnsberg, à Haarlem.

H. 0.20 ; L. 0.25.

V 48

Van Bathem (J.).

385 Paysage avec ruine et chasse au cerf.

H. 0.27 ; L. 0.39.

V 36

La Fargue (J.-E.).

386 Vue d'un canal avec bateaux. (Leijerdorp.)

H. 0.23 ; L. 0.37.

V 26

Van Stry.

387 Paysage d'hiver avec figures et pendant.

Chacun. H. 0.22 ; L. 0.32.

V 32

Weisenbrugh (J.).

388 Vue de village.

H. 0.13 ; L. 0.18

V 35

Waldorp (A.).

389 Vue d'un canal avec bateaux.

H. 0.14 ; L. 0.20.

V 20

Hoppenbrouwers, H.-G. Ten Cate, et autres maîtres Hollandais.

390 Paysages. (Ensemble 10 pièces.)

V 42

de Graave (J.), Meyer (H.), Speleman (H.).

391 Paysages d'hiver et autres sujets. Huit petites pièces sur cinq feuilles.

Bosboom (J.) ? Gruijter (G.), Jelgerhuis (J.).

392 Intérieurs avec figures. Trois pièces.

Van der Brughen (G.-A.).

393 Le Renard et le Corbeau, un paysage avec pêcheurs, et un intérieur d'église. Ensemble trois pièces.

Smies (J.).

394 Atelier d'artiste, et deux intérieurs. Trois pièces.

Haag (P.).

395 Chevaux au repos.

H. 0.22 ; L. 0.26.

de Lelie (A.).

396 Servante récurant un chaudron et un intérieur de cuisine. Deux pièces.

H. 0.22 ; L. 0.19.

Barbiers (P.).

397 Vieille femme faisant la cuisine. Effet de lumière.

H. 0.11 ; L. 0.12.

Behr (C.-J.).

398 Vue de ville avec figures.

H. 0.18 ; L. 0.24.

Ten Kate (H.-F.-C.).

399 La Demande en mariage.

H. 0.20 ; L. 0.24.

S. Schmidt (W.).

400 Mère faisant la lecture à ses enfants.

H. 0.13 ; L. 0.19.

Koster (C.).

401 Mer calme avec bateaux à voiles.

H. 0.13 ; L. 0.21.

Bosboom (J.).

402 Intérieur d'église avec figures.

H. 0.21 ; L. 0.15.

Schelfhout (A.).

403 Rivière gelée avec patineurs et traineau.

H. 0.22 ; L. 0.27.

Le même.

404 Paysage d'hiver avec patineurs.

H. 0.20 ; L. 0.29.

Buys (**C**.) (1776), d'après **P. de Hoogh.**

405 Intérieur avec figure.

H. 0.24 ; L. 0.34.

Le même (1770), d'après **G. Metzu.**

406 Intérieur de cabaret.

Jeune femme versant à boire à un fumeur.

H. 0.40 ; L. 0.31.

Le même, d'après **P. de Hoogh.**

407 Personnages attablés devant l'auberge.

H. 0.34 ; L. 0.30.

Meulemans (**A.**), d'après **P. de Hoogh.**

408 Intérieur avec figure.

H. 0.45 ; L 0.43.

Le même (1810), d'après **J. Steen.**

409 Le Ménestrel en joyeuse compagnie.

H. 0.30 ; L. 0.25.

Meulemans (**A.**)

410 L'Astronome. (Effet de lumière.)

H. 0.13 ; L. 0.23.

Marcus (**J.-E.**) (1795) d'après **J. Steen.**

411 Jeune femme versant à boire à un homme assis devant une table.

H 0.22 ; L. 0 17.

Haanen (G.-G.) (1827), d'après **Hooremans**.

412 Intérieur.

Jeune femme jouant du clavecin, dans un intérieur avec nombreuses figures. (Bonne pièce.)

H. 0.38 ; L. 0.48.

Webbens (C). (1789), d'après **E. Vander Neer**.

413 Visite à l'accouchée.

H. 0.44 ; L. 0.38.

Schouman (A.) (1785), d'après **G. Dou**.

414 Moine priant devant un crucifix.

Le même (1785), d'après **G. Schalken**.

415 Moine en prière.

H. 0.21 ; L. 0 18.

Paling (W.-J.), d'après **J. Steen**.

416 Les Joueurs de cartes.

H. 0.30 ; L. 0.25.

Hendrickx (W.), d'après **D. Teniers**.

417 Intérieur d'un corps de garde.

H. 0.25 ; L. 0.33.

Berkheyden (D'après).

418 Vue sur le Neude, à Utrecht.

H. 0.15 ; L. 0.19.

Craeysanger (**R.**), d'après **N. Pieneman.**

419 Jeune fille à sa fenêtre.

H. 0.21 ; L. 0.18.

Stolker (**J.**) (1785), d'après **L. Bakhuysen.**

420 Canal avec bateau de plaisance.

H. 0.26 ; L. 0.34.

Van Stry (**J.**), d'après **A. Cuyp.**

421 Vaches et cheval au pâturage.

H. 0.28 ; L. 0.38.

Potter (**P.**) (D'après).

422 Pourceaux.

H. 0.22 ; L. 0.30.

Van Stry (**A.**).

423 Le Fumeur.

H. 0.23 ; L. 0.20.

Delfos (**A.**) (1773), d'après **Potter** (**P.**).

424 Chien berger dans un paysage.

H. 0.45 ; L. 0.57.

Delfos (**A.**), d'après **P. Potter.**

425 Paysage avec bestiaux sortant de l'étable.

H. 0.35 ; L. 0.45.

(Collection Pompe van Meerdervoort.)

Le même, d'après **J. Steen.**

426 Le Clistère. Scène comique. Nombreuses figures.

H. 0.44 ; L. 0.39.

Le même, d'après **J. Steen.**

427 L'Empirique.

H. 0.36 ; L. 0.26.

Le même, d'après **C. Troost.**

428 Scène de jalousie.

H. 0.34 ; L. 0.41.

Vinkeles (R.), d'après **J. Steen.**

429 Jeune femme mangeant des huîtres.

H. 0.20 ; L. 0.15.

(*Collection Six.*)

Vinkeles (R.).

430 Vue de cour d'hôpital.

H. 0.22 ; L. 0.17.

Langendijk (Dirk.) (1748-1805).

431 Spectacle militaire.

Entrée d'un détachement de hussards de l'armée prussienne dans la ville de Rotterdam par la porte dite « Oostpoort », le 22 septembre 1787. (Très bonne pièce.)

H. 0.27 ; L. 0.42.

Troost (C.) (1746).

432 Les Plaisirs de la Foire d'Amsterdam.

Sur le quai d'un canal de cette ville, un grand nombre d'enfants déguisés en militaires sont en plein mouvement et transportés de joie. Une mère, qui semble ne pas vouloir laisser participer plus longtemps son fils aux plaisirs, vient troubler la fête et donne lieu à quelques scènes bouffonnes. (Très bonne pièce.)

H. 0.37 ; L. 0.47.

(*Collection baron Verstock, 1847.*)

Troost (C.) (1744).

433 Intérieur de corps de garde.

Plusieurs officiers entourent une table. A droite, un jeune cadet montre un plan d'une fortification au commandant ; à gauche, un officier allume sa pipe à un feu de bois qui flambe dans l'âtre. (Bonne pièce.)

H. 0.29 ; L. 0.41.

(*Collection C. Smitt*, 1780.)

Le même (1740).

434 Devant l'Auberge.

Deux officiers jouant au jeu de tric-trac, deux autres debout fumant la pipe, sont attablés devant une auberge à l'intérieur de laquelle on voit, par la porte ouverte, un galant faisant la cour à la serveuse. Sous une grange, à gauche, des chevaux sellés devant la crèche.

(Bonne pièce.)

H. 0.37 ; L. 0.49.

(*Collection C. Ploos Van Amstel*, 1800.)

Le même.

435 Soldats de l'armée française. Deux pendants.

Chacun. H. 0 25 ; L. 0.17.

Van der Heyden (J.).

436 La Maison Diakomie, à Amsterdam.

H. 0.24 ; L. 0.34.

Le même.

437 Vue à Amsterdam.
Canal et nombreuses figures et bateaux.

H. 0.22 ; L. 0.41.

de Beyer (J.) (1746).

438 Vue à Haarlem.
La Place du Grand-Marché ; au fond, l'hôtel de ville.

H. 0.43 ; L. 0.37.

Le même (1755).

439 Vue de ville avec canal intérieur et figures.
(Hollande.)

H. 0.24 ; L. 0.42.

Berkheyde (H.).

440 Vue de ville avec marché aux bestiaux.

H. 0.18 ; L. 0.27.

Prins (J.-H.) (1790).

441 Vue d'un coin de ville avec figures. (Hollande.)
Très bonne pièce.

H. 0.28 ; L. 0.24.

Le même (1799).

442 Rue de ville avec figures. (Hollande.)

H. 0.27 ; L. 0.21.

Prins (J.-H.).

443 Rue de ville avec figures.

H. 0.31 ; L. 0.27.

Prins (J.) (1781).

444 Enceinte de la ville de Delft.

Rivière, pont, moulin à vent. A l'avant-plan, un pêcheur à la ligne et d'autres figures.

Très bonne pièce.

H. 0.24 ; L. 0.29.

Le même (1794).

445 Vue de ville.

Marché aux poissons, à gauche, au bord d'un gracht et à proximité d'un pont sur lequel circulent des citoyens portant leurs acquisitions. Fond de ville.

Très bonne pièce.

H. 0.21 ; L. 0.17.

Prins (J.-H.).

446 Vue du Burger Weeshuis op de oude gracht, te Utrecht.

Très bonne pièce.

H. 0.35 ; H. 0.27.

Le même (1791).

447 Entrée d'une ville.

Sous la voûte d'une ancienne porte monumentale gothique en ruine, sort un berger conduisant son troupeau. A l'avant-plan, au bord de la rivière, deux baigneurs s'habillent. Au fond, une église et des monuments.

Très bonne pièce.

H. 0.36 ; L. 0.53.

Prins (J.-H.) (1795).

448 Vue d'une ville hollandaise.

Canal et pont-levis. A gauche, des étals de poissonniers; à droite, la maison d'un imprimeur, où l'on remarque dans une niche, près du pignon, la statue de Guttenberg. Au fond, une église. Nombreuses figures.

Très bonne pièce.

H. 0.48; L. 0 50

Cats (Jh.) (1790).

449 Paysage en Gueldre.

Au premier plan, un pâtre avec son troupeau de moutons; près de lui, une femme avec un enfant; devant, un bouquet d'arbres, des chaumières; au loin, dans la plaine, des villages.

H. 0.26; L. 0.36.

Le même (1782).

450 Paysage boisé avec figures et animaux.

Un pâtre s'est endormi au pied d'un vieux chêne; près de lui, des moutons, des vaches et son chien; à gauche, une métairie et un hangar; sur la route, à droite, un cavalier. (De la plus belle manière du maître.)

H. 0.26; L. 0.36.

Le même (1782).

451 Paysage.

Sur une route, deux pâtres chassent devant eux un troupeau de moutons; devant une chaumière, à droite, se dressent de vieux chênes aux branchages touffus; à gauche, une chaumière. Fond de village avec clocher.

Même qualité, pendant du précédent.

H. 0.26; L. 0.36.

Cats (1786).

452 Paysage d'hiver.

A l'avant-plan, un homme conduit son cheval par la bride. Plusieurs habitations et, vers le fond, un bouquet d'arbres.

H. 0.12 ; L. 0.17.

Van Everdingen (A.).

453 La Récolte des tourbes. Fond de village. (Signé.)

H. 0.16 ; L. 0 23.

Ruysdael (J).

454 Paysage avec cascade et ruines. (Signé.)

H. 0.19 ; L. 0.12.

Vander Does (Jh).

455 Paysage.

A l'avant plan, des moutons et des chèvres, une femme et son enfant. Fond de colline boisée.

Bonne pièce.

H. 0.29 ; L. 0.26.

Bloemaert (A).

456 Berger et Bergère, près d'une chaumière.

H. 0.15 ; L. 0.23.

(*Collection Van Helmolt.*)

Le Ducq (J.) (1653).

457 Vache couchée dans un paysage. Monogramme 16 53.

H. 0.28 ; L. 0.23.

Van Ostade (A).

458 Paysan debout.

Vu de dos, s'appuyant de la main droite sur une chaise.

H. 0.08 ; L. 0.05.

(*Collection Vander Dussen.*)

Le même.

459 Le Buveur et le fumeur debout.
2 pièces faisant pendants.

(*Collections Idsinga, de Kat et B. Coster.*)

H. 0.08 ; L. 0.05.

Le même.

460 Le Fumeur debout, vu de dos et pendant
(Paysan tenant un bâton.)

Chacun. H. 0.06 ; L. 0.04.

Le même.

461 Intérieur rustique.

Un femme assise cause avec un homme qui est accoudé sur la tablette de la fenêtre. Deux enfants et divers ustensiles de ménage.

H. 0.14 ; L. 0.20.

Stevenz (P.) (1689).

462 Tête de vieillard.

Sur vélin. H. 0.12 ; L. 0.09.

(*Collection Ploos Van Amstel.*)

Moucheron (Isaac de) (1748).

463 Paysages antiques avec figures. Pendants.

Chacun. H. 0.65 ; L. 0.23.

Le même (1742).

464 Paysage arcadique

H. 0.23 ; L. 0.34.

(*Collection De Vos.*)

Le même

465 Paysage arcadique. Pendant du précédent.

H. 0.23 ; L. 0.34.

(*Collection De Vos.*)

H. Goltzius.

466 Portrait d'un gentilhomme en buste.

H. 0.40 ; L. 0.31.

Teniers (D).

467 Tentation de saint Antoine et pendant.

Chacun. H. 0.32 ; L. 0.31.

C. Dusart.

468 L'Ivrogne.

H. 0.10 ; L. 0.09.

Van Diepenbeeck (A.)

469 Les Trois Grâces, supportant un panier fleuri. Fond de paysage.

H. 0.28 ; L. 0.21.

Jordaens (J.).

470 La Justice.

Sujet allégorique. Composition de six figures.

H. 0.22; L. 0.18.

Le même.

471 Garde-manger.

Une femme près d'une table chargée de gibier et de victuailles. Un nègre apporte une aiguière.

H. 0.22; L. 0.29.

Le même.

472 Martyre d'une sainte. Très belle composition.

H. 0.51; L. 0.28.

Breughel (Jean).

473 Vue d'un château avec pont-levis.

H. 0.22; L. 0 28.

(*Collection Blockhuysen.*)

Breughel (J.).

474 Paysage et deux autres pièces. (3 pièces).

De Koning (Ph.) et Van Uden (L.).

475 Paysages. (2 pièces).

Chacun. H. 0.12; L. 0.24.

Inconnu.

476 Epoque Directoire.

Vue de la Cathédrale d'Anvers, avec nombreuses figures.

H. 0.52 ; L. 0.37.

Van Avercamp (H.).

477 Rivière gelée, avec patineurs.

H. 0.14 ; L. 0.23.

Le même.

478 Rivière gelée, avec figures et traîneau attelé d'un cheval, et deux autres pièces.

Avercamp (B.).

479 Portraits d'une famille de huit personnages.

H. 0.19 ; L. 0.28.

Saftleven (H.).

480 Paysage en Norwège et Vue sur les bords du Rhin. (2 pièces.)

Le même.

481 Ruines et pendant, et deux paysages. (4 pièces.)

Inconnu. (Ecole hollandaise, XVIIIe siècle.)

482 Paysage et pendant. (2 pièces.)

Chacun. H. 0.12 ; L. 0.17.

Inconnu.

483 Galerie des Antiques au Vatican.

Chacun. H. o 53 ; L. o.76.

Inconnu. (Ecole française, XVIIIe siècle.)

484 Charge sur la coiffure des dames sous Louis XVI.

H. o.40 ; L. o.44.

Grévin.

485 Huit dessins originaux rehaussés pour le ballet de Nana.

Chacun. H. o.22 ; L. o.14.

Perkois (J.).

486 Homme jouant du tambourin.

H. o.33 ; L. o.20.

Lukkow.

487 Sphinx pédagogique. (2 feuilles, caricature.)

Dusart (C.).

488 Querelle de ménage.

En losange. H. o.20 ; L. o.19.

De Wit (J.), d'après **P.-P. Rubens.**

489 Les Enfants de Rubens.

H. o.27 ; L. o.18.

(*Original au Musée de Dresde.*)

De Wit (J.).

490 Tête de vieillard.

H. 0.26 ; L. 0.21.

Le même.

491 La Liberté. Minerve et amours.

H. 0.21 ; L. 0.16.

Le même.

492 Euterpe. Muse jouant de la harpe.

H. 0.31 ; L. 0.22.

Le même.

493 La Liberté et la Vendange, représenté par des amours.

(Deux pièces.) Chacune. H. 0.20 ; L. 0.17.

Le même (1739), d'après **P.-P. Rubens.**

494 Vieille femme et enfant se chauffant à une chaufferette. (Effet de lumière.)

H. 0.24 ; L. 0.20.

Toorenvliet (J.).

495 Jeune femme rêveuse et vieillard jouant de la guitare.

H. 0.23 ; L. 0.21.

Van der Vinne (J.).

496 Grappe de raisins. (Daté 1759.)

H. 0.23 ; L. 0.19.

Van Loo (P.).

497 Vase avec fleurs et pendant. (Signés.)

Chacun. H. 0.24 ; L. 0.15.

Van Loo (W.), d'après J. Van Huysum.

498 Vase avec fleurs.

H. 0.40 ; L. 0.32.

(*Collection L. Dupper.*)

Vos Os (G.-J.-J.).

499 Nature morte, fleurs et fruits. (Signé, 1845.)

H. 0.21 ; L. 0.27.

Van Brussel (P. J.).

500 Nature morte, fleurs et fruits. (Signé.)

H. 0 50 ; L. 0.41.

Van Huysum (J.).

501 Fleurs, deux pièces sur une feuille. (Signé.)

Van Huysum (M.).

502 Vase avec fleurs.

H. 0 32 ; L. 0.20.

Le même.

503 Vase avec fleurs et pendant. (2 pièces.)

Chacun. H. 0.30 ; L. 0.18.

Berninck (H.).

504 Vase avec fleurs. (Signé.)

H. 0.30 ; L. 0.24.

Van Huysum, Van Brussel
et Van Heereveen, etc.

505 Fleurs et fruits. (Etudes.) (Ens. 11 pièces.)

Weenicx (Jean).

506 Etude de perroquets. (2 feuilles.)

Hendrichs (W.).

507 Gibier mort dans un paysage. Fond de parc.

H. 0.32 ; L. 0.29.

Le même.

508 Tête de chien.

H. 0.26 ; L. 0.35.

Schouman (A.).

509 Parc de château avec canards,
paon et autres oiseaux.

H. 0.27 ; L. 0.23.

Le même.

510 Canards dans un paysage avec cours d'eau.

H. 0.35 ; L. 0.26.

Schouman (A.).

511 Perroquet perché sur une branche.
Idem, pendant oiseaux. (2 feuilles.)

Chacun. H. 0.32 ; L. 0.23.

Le même.

512 Pintade dans un paysage et pendant (hibou.) (2 pièces.)

Le même.

513 Singes et autres animaux. (10 pièces.)

Henck (J.).

514 Oiseaux dans un paysage d'hiver.

H. 0.38 ; L. 0.25.

Van Veen (G.).

515 Oiseau dans un paysage.

H. 0.19 ; L. 0.25.

Van Veen (R.).

516 Poissons, lézard, mésange et insectes. (5 pièces sur 4 feuilles.)

Van Veen (G.), Withoos (P.), etc.

517 Oiseaux, canards et insectes. (10 pièces.)

Brandt (A.-J.).

518 Coquillages, papillons et insectes.
(10 pièces sur 8 feuilles.)

Spaan (J.).

519 Trompe-l'œil et pendant. (2 pièces.)

Kok (M.).

520 Marine, et 2 autres pièces.

Van Noorde (C.).

521 La Liseuse, et 3 autres pièces.

Breughel (P.) ?

522 Kermesse flamande, et 3 autres pièces.

Paysage, figures, etc.

523 (11 pièces.)

524 **Everdingen, Averkamp, Van Cat**
et autres maîtres. Neuf pièces sur huit feuilles.

Grandjean (J.) (1780).

525 Paysage boisé avec figure.

H. 0.33; L. 0.42.

DESSINS ANCIENS

Brouwer (**C.**), d'après **A. Pynacker.**

526 Paysages avec chasses. (5 pièces sur 3 feuilles.)
Lavis à l'encre de Chine.

Goblé (**S.**).

527 Paysages. (5 pièces.)
Lavis à l'encre de Chine.

Van Drielst (**E.**).

528 Paysage et pendant.
Lavis à l'encre de Chine.
H. 0.28 ; L. 0.38.

du Pré (**D.**).

529 L'Arc de Trajan à Bénévent.
L'Arc de Gaire à Vérone. (2 pièces.)
Plume et lavis au bistre.
H. 0.38 ; L. 0.31.

Terlink (**A.**).

530 Paysage avec moutons.
Lavis à l'encre de Chine.
H. 0.34 ; L. 0.28.

Apostool.

531 Vue du château d'Amblève, environs de Spa, et pendant.
Lavis à l'encre de Chine.

532 **Lot** de paysages de différents maîtres. (4 pièces.)
Lavis à l'encre de Chine.

Ommeganck.

533 Paysage avec moutons et berger.
Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0.46 ; L. 0.33.

Van Bioc.

534 Paysage avec rivière et figures.
Lavis à l'encre de Chine.

H. 0.36 ; L. 0.48.

Soukens (H.).

535 Paysage avec ruines et figures.
Lavis à l'encre de Chine.

Barbiers (P.).

536 Paysage avec figure et pendant.
Lavis à l'encre de Chine.

Chacun. H. 0.17 ; L. 0.25.

J.-D.-B. (Signé.)

537 L'Eglise à Sômeren. — Une Ferme à Baerle (Hollande). (2 pièces sur une feuille.)

Plume et encre de Chine.

Chacun. H. 0.08 ; L. 0.10.

Meyer (H.).

538 Paysage avec animaux, figures et pendant. (2 pièces sur une feuille.)

Lavis à la plume et à l'encre de Chine.

Chacun. H. 0.09 ; L. 0.12.

Le même.

539 Paysages d'hiver et autres avec figures. (6 pièces sur une feuille.)

Plume et encre de Chine.

Chacun. H. 0.07 ; L. 0.09.

Koster (J.).

540 L'Eglise luthérienne à Rotterdam.

Encre de Chine.

H. 0.24 ; L. 0.32.

Pronk (C.).

541 Vues de villes. (3 pièces.)

Plume et encre de Chine.

Beerstraaten (J.).

542 Paysage d'hiver avec château fort. — Vue d'un port de mer. (2 pièces.)

Lavis à l'encre de Chine.

de Vlieger (S.), Dietz (J.-C.).

543 Paysages. (3 pièces au crayon.)

Van der Neer (J.), Van den Eeckhout (G.).

544 Paysages. (3 pièces.)
Lavis à l'encre de Chine et au bistre.

Eck (F.), de Grave (J.), Graat (B.), Peeters (B.), etc.

545 Vues de villes et paysages maritimes. (10 pièces.)
Plumee et lavis à l'encre de Chine.

Verboom (A.), Gaal (B.).

546 Paysages avec figures.
Lavis à l'encre de Chine et au bistre.

Beghyn (A.).

547 Paysages et animaux. (2 pièces.)
Encre de Chine et bistre.

Potter (P.).

548 Paysage avec troupeau de moutons. (Signé.)
Crayon, plume et bistre.
H. 0.18 ; L. 0.25.

Cats (J.).

549 Paysage boisé.

Au premier plan, un pâtre avec son troupeau près d'une pièce d'eau. (Signé 1789.)

Plume et lavis à l'encre de Chine et au bistre.

H. 0.16 ; L. 0.24.

Ruysdael (J.).

550 Paysage avec chaumière.

Lavis à l'encre de Chine.

H. 0.20 ; L. 0.30.

(*Collection S. Werneck.*)

Le même.

551 Paysages. (4 pièces.)

Lavis à l'encre de Chine.

Vander Does (J.).

552 Paysage avec moutons et berger.

Vieillard se désaltérant. (2 pièces).

Plume et lavis à l'encre de Chine.

Berghem (N.), Both (J.), Vande Velde (A.).

553 Paysages et animaux. (6 pièces.)

Plume et lavis à l'encre de Chine.

Breenberg (B.).

554 Le Miracle de la manne. — Intérieur de grotte. (2 pièces.)

Lavis au bistre en encre de Chine.

(Collection de J. De Vos.)

Berghem (N.), Deryk (J.).

555 Paysage, figures et animaux. Etude de moutons. (2 pièces.)

Sanguine et bistre.

Van Everdingen (A.), Koning (Ph.). Rademaker.

556 Paysages, vues de ville, etc. (6 pièces.)

Encre de Chine et bistre.

Bloemaert (A.).

557 Tête de vieillard.

Sanguine.

H. 0.20 ; L. 0.18.

Vande Velde (Ad.).

558 Tête de femme.

Sanguine.

H. 0.29 ; L. 0.23.

Inconnu. (Ecole française.)

559 Jeune guerrier.

Sanguine.

H. 0.49 ; L. 0.33.

Vande Venne (Adr.).

560 L'Ivrogne volé.

Sanguine.

H. 0.24 ; L. 0.35.

Toorenvliet (A.).

561 Le Marchand ambulant. Signé, 1697.

Sanguine et lavis.

H. 0.27 ; L. 0.20.

Jordaens (J.).

562 Femme remplissant une canette.

Aux deux crayons.

H. 0.48 ; L. 0.25.

Le même.

563 La Vérité devant la justice des hommes.

Sanguine et lavis.

H. 0.52 ; L. 0.42.

Le même.

564 La Femme adultére.

Sanguine et lavis.

H. 0.22 ; L. 0 28.

Goltzius (H.).

565 Vénus. — Tête de Femme. Deux dessins sur une feuille. Monogramme daté 1603.

Sanguine.

Chacun. H. 0.19 ; L. 0.14.

Rubens (P.-P.).

566 Satyre.

Crayon et lavis.

H. o 38 ; L. o.26.

Le même.

567 Chasse.

Crayon et sanguine.

H o.32 ; L. o 40.

Hemskerck (M.).

568 Saint Luc peignant la Vierge et l'Enfant Jésus.

Sanguine et crayon.

H. o.44 ; L. o.60.

Snyders (F.).

569 Renard à l'affût. (Signé.)

Aux deux crayons.

H. o.37 ; L. o.51.

du Jardin (K.).

570 Porcs dans un paysage. (Signé.)

Sanguine.

H. o.15 ; L. o.19.

De Bray (J.).

571 La Liseuse. — Portrait d'homme. (2 pièces.)

Sanguine et lavis.

H. o.17 ; L. o.15.

Rubens (P.-P.).

572 Bataille de Cadorra,

entre les Vénitiens et les Impériaux.

Dessiné par Rubens, d'après le tableau original du Titien peint pour la salle du Conseil au Palais Saint-Marc, à Venise. Le tableau a été détruit par un incendie du Palais. A la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

H. 0.41 ; L. 0.56.

Le même.

573 Portrait du fils du maître.

Dessin à l'encre de Chine.

H. 0.28 ; L. 0.20.

Le même.

574 Le Crucifiement du Christ.

Lavis à l'encre de Chine.

H. 0.49 ; L. 0.37.

de Crayer (G.).

575 Le Triomphe de Galathée.

Lavis au bistre et à l'encre de Chine.

H. 0.49 ; L. 0.30.

Stolker (J.).

576 Portrait de Théodore Comans et de sa femme.

(2 pièces.)

Encre de Chine, daté 1662.

Ovales. H. 0.20 ; L. 0.16

Bailly (D.).

577 Portrait de Nicolas Reigersbergen et de sa femme. (2 pièces.)

Plume et encre de Chine. Signé et daté 1628.

Ovales. Chacun. H. 0.15 ; L. 0.13.

Dou (G.) ?

578 Portrait d'homme et de femme. (2 pièces.)

Lavis à l'encre de Chine.

Ovales. Chacun. H. 0.17 ; L. 0.13.

Schalken (G.).

579 Portrait de l'amiral hollandais Matheus Van den Brouck.

Dessin à la plume.

H. 0.16 ; L. 0.14.

Inconnu. (Ecole hollandaise.)

580 Madeleine repentante.

Plume avec de l'encre brun.

H. 0.27 ; L. 0.21.

(*Collection Goll von Frankenstein.*)

Dusart (C.).

581 L'Attrapeur de Rats.

Encre de Chine et bistre.

H. 0.22 ; L. 0.19.

Coques (G.).

582 Jeune nègre portant un plateau.

Lavis, à l'encre de Chine.

H. 0.14 ; L. 0.11.

Schouman (M.).

583 Marine et pendant.
Lavis à l'encre de Chine.
H. 0.30 ; L. 0.46.

Brouwer (C.), d'après W. Vandevelde.

584 Deux Marines sur une feuille.
(Plume et lavis à l'encre de Chine.)
H. 0.12 ; L. 0 21.

Bakhuizen (L.).

585 Marine. Tempête.
(Plume et lavis à l'encre de Chine.)
H. 0.25 ; L. 0.35.

Le même.

586 Vue d'un port de mer avec figures.
Plume et lavis à l'encre de Chine.
H. 012. ; L. 0.19.

Le même.

587 Vue d'un port de mer.
Bistre et encre de Chine.
H. 0.17 ; L. 0.26.

Le même.

588 Marine.
Plume et lavis de bistre.
H. 0.16 ; L. 0.24.

Le même.

589 Marines (3 pièces).
Sépia et encre de Chine.
H. 0.15 ; L. 0.21.

Peeters (B.).

590 Fleuve avec barques.

Lavis au bistre.

H. 0 21 ; L. 0.30.

F.-L. (Signé 1679.)

591 Marine. Bateau de guerre et barque.

Encre de Chine.

H. 0.16 ; L. 0.21

Van Goyen (J.).

592 Marché aux bestiaux. Marché aux légumes.
Monogramme V. G. 1653.

Plume et lavis à l'encre de Chine. (2 pièces.)

H. 0. 17; L. 0.27.

Wouwermans (Ph.)?

593 Cheval de halage et figures.
Monogramme P. W. 1660.

Encre de Chine. (2 pièces.)

H. 0.15 ; L. 0.20.

Stolker (J.).

594 Jacobs Reaal, échevin de la ville d'Amsterdam,
et sa femme.

(Portraits dans un ovale entouré d'anges.) (2 pièces.)

Plume et lavis à l'encre de Chine.

Chacun. H. 0.25 ; L. 0.17.

Hoerenaak.

595 Femme tenant un bougeoir. (Effet de lumière.)

Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0.23 ; L. 0.19.

Schouman (A.).

596 Homme lisant. (Effet de lumière.)
Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.
H. 0.23 ; L. 0.19.

Van Lith (H.), Fjerks (A.), Van der Eyk.

597 Trompe-l'œil. (3 pièces.)
A la plume et lavis de différentes teintes.
H. 0.50 ; L. 0.36.

Différents maîtres.

598 Cinq pièces trompe-l'œil.

Cats (J.).

599 Quatre paysages.

Peeters (B.).

600 Vue du port d'Anvers.
Les Remparts d'une ville en Hollande. (2 pièces.)
Plume et lavis à l'encre de Chine.
H. 0.18 ; L 0.31.

De Heer (G.).

601 Sujet pastoral. (Signé.)
A la plume sur parchemin.
H. 0.27 ; L. 0.25.

Denners (Catharina).

602 Scène galante. (Signé 1738.)
Dessin à la plume.
H. 0.24 ; L. 0.30.

Kuyper (J.).

603 Scène de guinguette à l'époque du Directoire.
(Signé 1791.)

Dessin à la plume.

H. 0.45 ; L. 0.36.

Mytens (D.).

604 Portraits de famille.

Dessin au crayon.

H. 0.22 ; L. 0.32

La Fargue (P.-C.).

605 Marché aux chevaux
et deux vues de ville hollandaise. (Ensemble 3 pièces.)

A la plume et au lavis à l'encre de Chine.

H. 0.21 ; L. 0.33.

Le même et La Fargue (J.-E.).

606 Paysages et marine. (4 pièces.)

Bistre et encre de Chine.

Neyts (G.).

607 Ruines visitées par deux cavaliers et pendant.
(Signé.)

A la plume et à l'encre de Chine.

H. 0.07 ; L. 0.11.

Visscher (J.-N.).

608 Paysage avec habitations. Environs de Haerlem
et pendant.

Dessin à la plume.

Chacun. H. 0.13; L. 0.19.

(*Collection Vic. Blokhuysen.*)

Thim (K.).

609 Marines. (3 pièces.)

Plume et lavis à l'encre de Chine.

H. 0.17; L. 0.24.

De Clerk (W.).

610 Paysage maritime. Clair de lune.

Encre de Chine rehaussée de blanc.

H. 0.26; L. 0 36.

Cats (J.) (1777).

611 Paysage boisé, traversé d'une rivière.

A l'avant-plan une barque est amarrée, deux hommes débarquent des tonneaux.

Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0.22; L. 0.31.

Van Nymegen (G.). (1782).

612 L'Ouragan.

Une charrette attelée de trois chevaux, lesquels sont foudroyés.

Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0.49; L. 0.44.

Roghman (R.).

613 Paysage avec figures.

Lavis à l'encre de Chine et au bistre.

H. 0.34; L. 0.34.

De Vlieger (S).

614 Entrée de forêt (Signé S.A.V.)

Encre de Chine, sur papier bleu.

H. o 55 ; L. 0.44.

Le même (S.).

615 Paysage boisé.

Encre de Chine, sur papier bleu.

H. 0.43 ; L. 0.57.

Buys (J.).

616 La Marchande de gaufres et pendant.
(Effet de lumière.)

Lavis à l'encre de Chine.

(Chacun. H. 0.20 ; L. 0.16.

Foret (E.), d'après G. Dou.

617 Portrait d'homme et de femme.
(2 pièces.)

Encre de Chine, rehaussée de blanc.

(Ovales) H. 0.22 ; L. 0.19.

Bloemaert (A.).

618 Berger et bergère dans un paysage.

Lavis au bistre.

H. 0.17 ; L. 0.23.

(Collection Ploos Van Amstel.)

Troost (C.). (Signé 1727.)

619 Repas et bal champêtre. Effet de lumière.

Lavis à l'encre de Chine, sur papier bleu.

H. 0.42 ; L. 0.59.

Le même.

620 Société de gentilshommes.

Sur la terrasse d'un château, deux seigneurs sont attablés, un troisième débouche une bouteille ; au centre un pavillon, à l'intérieur deux figures.

Clair de lune et effet de lumière.

Lavis à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 0.44 ; L. 0.65.

Le même.

621 La Fête de la vendange. — L'Ecole de dessin.
(2 pièces.)

Lavis à l'encre de Chine.

H. 0.30 ; L. 0.45.

Kuijper (J.).

622 Offrande.

Lavis à l'encre de Chine.

H. 0.41 ; L. 0.29.

Verkolje (N.).

623 La Guerre et la Paix.

Encre de Chine rehaussée de blanc.

H. 0.35 ; L. 0.26.

Reutinck (**Am.**), d'après **G. Terburg.**

624 La Partie de musique.

Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0.45 ; L. 0.36.

Stolker (**J.**), 1619.

625 Portrait de Jacob Claasz-Duin. Alias Slopschoe. Burgermest. van Rotterdam.

Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0.43 ; L. 0.33.

Lootwyk (**J.**).

626 Jeune garçon lisant.

Lavis au bistre.

H. 0.30 ; L. 0.23.

Ridderbosch.

627 La Toilette de la baigneuse.

Plume et encre de Chine.

H. 0.32 ; L. 0.29

Lens (**A.-C.**).

628 Le Chemin du plaisir. — Vénus et Amours. La Mort de Cléopâtre. (3 pièces.)

Encre de Chine et bistre.

Inconnu. (Ecole flamande.)

629 Portrait en pied de François Ier, empereur d'Allemagne.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

H. 0.60 ; L. 0.45.

Van Driels (J.), Crispin Van de Pas,
J.-P. Visser-Bender, J.-E. Marcus.

630 Sujets mythologiques et autres. (5 pièces.)

Dessins à la plume.

Quast (P.).

631 Chemineau portant deux enfants dans une hotte. (Signé.)

Crayon sur vélin.

H. 0.24 ; L. 0.21.

Bega (C.). (Signé.)

632 Paysan qui subit une opération dans un cabinet de chirurgien.

Lavis à l'encre de Chine.

H. 0.21 ; L. 0.17.

Collection B. Verstock.

Van Mander (C.), Brauwer (A.).

633 Intérieurs avec figures. (3 pièces.)

Lavis à l'encre de Chine.

Dusart (C.). (Signé.)

634 Intérieur avec musiciens.

Lavis de bistre.

H. 0.19 ; L. 0.20.

Le même.

635 Le Charlatan. — Le Buveur. (2 pièces.)

Lavis de bistre et à l'encre de Chine.

Dusart (C.). (Signé.)

636 Débarquement de fruits. — Marchand ambulant.
La Saignée du porc. (3 pièces.)
Lavis à l'encre de Chine.

Steen (J.) (D'après).

637 Intérieur avec figures.
Lavis à l'encre de Chine.

Van Ostade (A.)

638 Intérieur de cabaret avec fumeur et buveurs.
Intérieur avec figures. (2 pièces.)
Plume et lavis à l'encre de Chine.

(*Collection J.-B. de Graaf.*)

Le même.

639 Paysan assis. — Idem debout.
Mère et deux enfants. (3 pièces.)
Plume et lavis à l'encre de Chine.

Le même (?)

640 Intérieurs avec figures, etc. (4 pièces.)
Crayons rouge et bistre.

Berghem (N.).

641 Paysage d'Italie. Halte de cavaliers
devant le maréchal-ferrant.
Lavis de bistre.

H. 0.26 ; L. 0.35.

(*Collection J. De Vos, 1833.*)

Berghem (N.).

642 Paysage avec figures et animaux. (2 pièces.)
Lavis à l'encre de Chine sur papier bleu.

Kobell (J.), Van Os (P.-G.).

643 Chevaux et vaches. (4 pièces sur 3 feuilles.)
Crayons et encre de Chine.

Wouwermans (Ph.).

644 Chez le maréchal-ferrant, et deux autres pièces. (3.)
Encre de Chine.

Aartmans. — Cats. — Potter?

645 Halte devant l'auberge,
moutons, chevaux et figures. (9 pièces sur 6 feuilles.)
Plume et encre de Chine.

Snyders (F.).

646 Nature morte. Gibiers et fruits.
Chasse au sanglier. (2 pièces.)
Plume, lavis et crayon rouge.

Le même.

647 Chiens et biches. (3 pièces.)
Plume et lavis de bistre.

Oudry (B.).

648 Chasse au sanglier.
Plume et lavis au bistre.
H. 0.39; L. 0.54.

Breughel (J.).

649 Paysage.

Rempart de ville avec moulin à vent, bordé d'un canal gelé, avec quantité de patineurs. — Signé : Jean Breugel, 1616, in Neurenbeurg.

A la plume et lavis de bistre.

H. 0 13 ; L. 0.18.

Breughel (J.). (Signé.)

650 Vue d'une ville en Flandre.

Plume, bistre et encre de Chine.

H. 0.21 ; L. 0.40.

Le même.

651 Rue de village un jour de marché.

Dessin à l'encre rouge.

H. 0.22 ; L. 0.34.

Le même.

652 Vue d'une ville-forte avec rivière et rempart à vol d'oiseau.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.21 ; L. 0.30.

Le même. (Signé.)

653 Paysage traversé d'un canal avec barques.

Plume, teinté de bistre et vert.

H. 0.19 ; L. 0.26.

Le même.

654 Deux vues maritimes et trois paysages. (5 pièces.)

Plume et lavis à l'encre de Chine.

Breughel (P.)?

655 Kermesse. — Intérieur de tabagie. (2 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

Gysen (P.), Breughel et autres.

656 Cinq pièces, paysages et figures.

Plume et lavis de bistre.

Hans Bol. (Signé.) (1573.)

657 Vue des bords de la Meuse
et trois autres paysages. (Ensemble 4 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

Van Goyen (J.). (Signé.) (1647.)

658 Kermesse sur la glace.
Vue des remparts de Dordrecht. (2 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

H. 0.10 ; L. 0.20.

(*Collection Leembruggen.*)

Le même. (1651.)

658*a* Paysage avec habitations au bord d'un fleuve.

Lavis de bistre.

H. 0.20 ; L. 0 31.

Le même.

659 Deux paysages maritimes et deux autres.
(4 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

(*Collection P.-L. Kuhnen.*)

Lievens (J.). (Signé J.-L.)

660 Portrait d'homme.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.28 ; L. 0.22.

Le même.

661 Paysage boisé avec figures.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.26 ; L. 0.41.

Rembrandt Van Ryn.

662 Oriental coiffé d'un turban.

A la plume et lavis de bistre.

H. 0.15 ; L. 0.12.

(*Collection De Bosch*, 1814.)

Le même.

663 La Lapidation de saint Etienne.

Composition de nombreuses figures.

A la plume de roseau et encre de Chine.

H. 0.20 ; L. 0.32.

Le même.

664 Intérieur de cuisine avec figure.

Animaux et figure. (2 pièces.)

A la plume de roseau et lavis à l'encre de Chine.

Le même. (Signé 1650.)

665 Paysage maritime. — Paysage panoramique. (2 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

H. 0.10 ; L. 0.22.

Rembrandt Van Ryn.

666 Halte de caravane près d'une fontaine.
Coquille sur une table. (2 pièces.)
Plume et lavis de bistre.

Le même.

667 Un groupe de trois figures écoutant la morale d'un vieux rabbin. — Retour de l'Enfant prodigue. (2 pièces.)
Plume et lavis de bistre.

Bol (F.).

668 Sujet d'histoire. — La Mort n'épargnant pas les Rois. (2 pièces.)
Plume et lavis de bistre.

De Jode (P.). (Signé.)

669 Apothéose des saints de la Société des Jésuites.
Bistre rehaussé de blanc.
H. 0.31 ; L. 0.22.
(*Collection Ploos Van Amstel.*)

De Crayer (G.).

670 L'Ascension de la Vierge.
Lavis à l'encre de Chine sur papier bleu.
H. 0.42 ; L. 0.29.

Le même.

671 La Mise au tombeau du Christ.
Plume et lavis de bistre.
H. 0.29 ; L. 0.25.

Jordaens (**J**.). (Signé.)

672 La Jeunesse de Bacchus. Le Satyre et le paysan. (2 pièces.)

Crayon.

H. 0.33 ; L. 0 44.

Le même.

673 La Fête de Bacchus.

Plume et lavis de bistre.

Ovale. H. 0.38 ; L. 0.29.

Verschoot (**B**.). (Signé 1668.)

674 La Circoncision.

Plume et lavis de bistre rehaussé de blanc.

H. 0.43 ; L. 0.53.

Van Dyck (**A**.).

675 Têtes d'étude.

Plume et encre de Chine.

H. 0.25 ; L. 0.19.

Rubens (**P.-P**.).

676 Prêche de saint Norbert.

Esquisse au crayon pour le tableau de l'église de Caudenberg, à Bruxelles.

Le même. (Ecole de).

677 Sujets saints et autres. (Ens. 4 pièces.)

Encre de Chine et lavis de bistre.

Van Diepenbeek (A.).

678 Esquisse pour un maître autel et pendant.
Sans doute des maquettes de verrières.

Plume et lavis en brun rehaussé de blanc.

H. 0,38 ; L. 0 27.

Van Dyck (Ecole de).

679 Vierge et l'Enfant Jésus.

Plume et lavis de bistre.

H. 0,31 ; L. 0.25.

Rubens (P.-P.).

680 Un saint évêque entouré d'anges.

Plume et lavis à l'encre de Chine sur papier bleu.

H. 0,41 ; L. 0.31.

Bloemart (A.).

681 Sujets d'histoire et autres. (5 pièces.)

Plume, encre de Chine et bistre.

Van der Ulft (Jacob), 1680.

682 Figures pour Van Versheyde Kledinge.
(33 figures et le titre.)

Plume et lavis de bistre.

Van Veen (O.), Floris (F.), et autres.

683 Sujets saints et d'histoire. (4 pièces.)

Plume, encre de Chine et bistre.

Quillins (**A.**), **Picart** (**B.**) et **autres.**

684 Sujets saints et d'histoires. (4 pièces.)

Plume et lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

Panhay (**R.**), **Flemael** (**B.**) et **autres.**

685 Sujets saintes et bibliques.

Encre de Chine et lavis de bistre.

Rembrandt (Ecole de).

686 Le Christ en croix.

Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0 39 ; L. 0 54

Van Heemskerke (**M.**).

687 Deux sujets de l'Histoire de Cyrus.
Signés et datés 1570.

A la plume d'encre brun.

H. 0.20 ; L. 0.26.

Le même.

688 Daniel dans la fosse aux lions.

La Flagellation du Christ. 2 pièces. Signés et datés 1564.

A la plume et à l'encre de Chine.

H. 0.20 ; L. 0,25.

Le même.

689 Moïse et le Serpent d'airain.

Le Christ en croix et un sujet mythologique. (3 pièces.)

A la plume et lavis de bistre.

Van Leyden (Lucas.)

690 Sujet de guerre. Monogramme (L. 15...)

Plume et lavis de bistre.

H. 0.25 ; L. 0.39.

Collection Ploos Van Amstel.

Swart (Jan.)

691 Deux sujets bibliques. (2 pièces.)

Plume et lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

Le même.

692 Le Triomphe du Christianisme.
Le Triomphe de la Mort, etc. (4 pièces.)

Plume et lavis à l'encre de Chine.

Rond. Diamètre 0.28.

Le même.

693 Les Œuvres de la Miséricorde. (4 pièces.)

Plume et à l'encre de Chine.

Rond. Diamètre 0.37.

Engelbrechtsen (C.).

694 Sujets allégoriques. (6 pièces.)

A la plume et lavis à l'encre de Chine.

H. 0.38 ; L. 0.20.

Coucke (P.).

695 Destruction des livres hérétiques.
J. Schoorl. — Lucas Van Leyden. (3 pièces.)

Plume et lavis à l'encre de Chine.

Van Orley (B.)

696 Le Christ en croix entre les deux larrons.
Triptyque.

Plume et lavis de bistre.

H. o 33 ; L. 0.30.

Stradan (J.).

697 Le Christ entre les larrons.

Projet pour un maître-autel et dessiné pour la gravure.

Plume et lavis de bistre rehaussé de blanc.

H. 0.45 ; L. 0.32.

Inconnu. (Daté 1580.)

698 Le Christ entre les deux larrons.

Plume.

698*a* Cornélis Van Haarlem.

Cadmus et le dragon.

Plume et lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc. (Papier bleu.)

Durer (A.).

699 Portrait de Pirckemeyer.

Dessin à la plume.

H. 0.12 ; L. 0.13.

Le même.

700 Vierge. — Jésus entre les docteurs.
Sujets de têtes. (4 pièces.)

Plume, encre de Chine et bistre.

Van Eyck.

701 Sainte Gudule.

A la plume et encre de Chine.

H. 0.19 ; L. 0.11.

Goltzius (H.).

702 L'Adoration des bergers. (Signé et daté 1594.)

Sujet biblique. (2 pièces.)

Plume et bistre.

(*Collection Leembruggen.*)

Mantegna (André).

703 Judith avec la tête d'Holopherne.

Lavis au bistre rehaussé de blanc.

H. 0.34 ; L. 0.23.

Campagnuola (Jules).

704 Sapientia. (Monogramme J. C., 1558.)

Plume et lavis teintés de bleu.

H. 0.13 ; L. 0.20.

T. P. N. I. E. en monogramme.

705 Loth et ses filles.

Plume et lavis teintés de bleu.

H. 0.20 ; L. 0.29.

Michel-Angelo Buonarroti.

706 Sainte Famille.

Sujet connu par le tableau du maître,
dans la Galerie de Florence.

Plume et lavis de bistre.

Rond. Diam. 0.22.

Delvago (P.).

707 Saint Nicolas.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.22 ; L. 0.16.

Raphaël.

708 Etude d'une Madone avec l'Enfant Jésus et saint Jean.

A la plume et bistre.

H. 0.34 ; L. 0.24.

(*Collection du duc d'Alva.*)

Zuccaro (Thadée).

709 L'Adoration des Bergers.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.26 ; L. 0.15.

Zampieri (V.), dit le Dominiquin.

710 Fragment de l'Ecole d'Athènes de Raphaël.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.36 ; L. 0.25.

Caldara (Polydore).

711 Une Adoration.

Lavis de bistre, papier bleu.

H. 0.22 ; L. 0.40.

de Vinci (Léonard).

712 Jeune guerrier.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.34 ; L. 0.20.

Robusti (Jacopo).

713 La Sainte Cène.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.34 ; L. 0 41.

Barbieri (J.-F.).

714 La Mort de la Vierge.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.25 ; L. 0.20.

Bandinelli (Baccio).

715 Vanité. (Daté 1531.)

Plume et bistre.

H. 0.27 ; L. 0.44.

Véronèse (Paul).

716 Allégorie.

Plume et lavis de bistre.

H. 0.38 ; L. 0.28.

Oener (J.-C.).

717 La Fin de Troie.

Lavis à l'encre de Chine rehaussé de blanc.

H. 0.18 ; L. 0.22.

Bartieri (J.-F.).

718 Vierge et l'Enfant. — Sainte Famille. (2 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

Congiagio (**Luc**), **Zuccheri** (**F.**), **Batisti** (**B.**), etc.

719 Sujets saints et d'histoire. (4 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

Vanius (**F.**), **Palma**, **Perugino**, etc.

720 Sujets saints. (5 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

Prestel, d'après **Raphaël**.

721 La Résurrection du Christ et deux autres pièces.

Plume et lavis de bistre.

722 **Lot** de neuf pièces sur sept feuilles, sujets divers de l'école italienne.

Plume et lavis de bistre.

Fiori dit **Barocci**.

723 La Présentation au Temple.
(Composition de vingt figures.)

Lavis de bistre et à l'huile.

(*Collection Charles I., Verstolk de Soelen, Duval et B. Coster.*)

Schouman (**A.**).

724 Parc de château avec oiseaux et pendant.

Lavis encre de Chine.

Chacun. H. 0.18 ; L. 0.22.

Lairesse (G.).

725 Deux amours. — La Vendange. — Amours.
(3 pièces.)

Lavis encre de Chine.

Chacun. H 0 28 ; L. 0.23.

(*Collection de Vos, 1833.*)

De Wit (J.).

726 Amours. Frise et plafond. (6 pièces.)

Plume, lavis à l'encre de Chine.

Schleij (I.-V.), **Punt** (J.), **Kuyper** (J.).

727 Amours. — Diane Chasseresse. (4 pièces.)

Lavis à l'encre de Chine.

Boucher (F.). (Ecole de)

728 Amours. (2 pièces.)

Sanguine.

Chacune. H. 0,15 ; L. 0,22.

Boucher (F.).

729 Jeune garçon. — La Bouquetière. (2 pièces.)

Sanguine.

Watteau (A.). (Ecole de)

730 Jeunes garçons jouant différents instruments.
(6 pièces sur 5 feuilles.)

Sanguine.

Ecole française, XVIIIe siècle.

731 Pastorales et autres. (6 pièces.)

Duquesnoy (F.).

732 Amour et pendant. (Sur 1 feuille.)
Sanguine.

H. 0.14 ; L. 0.06

Marot (D.) et autres.

733 Trois sujets de plafonds.
Plume et lavis de bistre.

Valcke. (Signé)

734 Têtes de femmes. (7 pièces.)
Fusain et crayon rehaussés de blanc.

H. 0.45 ; L. 0.32.

Van Mieris (W.), Uchtervelt et autres.

735 Sujets divers. (4 pièces.)
Crayon et lavis à l'encre de Chine.

736 **Apostels-Hoofs** et autres.
Portraits. (4 pièces.)
Encre de Chine et crayon rouge.

Vandermeulen-Droogsloot et **autres.**

737 Figures. (6 pièces.)
A la plume, au lavis et crayons.

De Bray (J.), **Vandervinne** et **autres.**

738 Figures. (6 pièces.)

Encre de Chine et lavis de bistre.

Van Hoorn, Rogmon (R.), **Rombauts.**

739 Paysages. (3 pièces.)

Lavis à l'encre de Chine.

Van Avercamp, Palamèdes, Teniers et **autres.**

740 Paysages, intérieurs et figures. (7 pièces.)

Encre de Chine et bistre.

Van Brussel, Van Huysum et **autres.**

741 Paysages. (7 pièces.)

Encre de Chine et bistre.

De Ryk, Van Loo et **autres.**

742 Paysages et marines.

Sanguines et encre de Chine.

A. Brouwer, Barbiers, Luykeken, etc.

743 Intérieurs et vue de ville. (4 pièces.)

Encre de Chine et bistre.

Berghem, Van Blomme, Kobell, Cats.

744 Animaux, Figures. (6 pièces.)

Sanguines.

Quast (P.), Doudyns, etc.

745 Figures. (8 pièces.)

Sanguines.

Lairesse, Lafargue et **autres.**

746 Figures. (14 pièces sur 12 feuilles.)

Encre de Chine et bistre.

De Braekeleer (F.).

747 Pendant la sainte messe. — Vieille femme écoutant la conversation d'un jeune couple. (2 pièces.)

Crayon et lavis de bistre.

De Groux (Ch.).

748 Dans une cabane de pêcheur, des marins déposent un noyé.

Fusain rehaussé de blanc.

H. 0.29 ; L. 0.35.

Le même.

749 Jeune mère et son enfant.

Fusain et lavis à l'encre de Chine.

H. 0.45 ; L. 0.34.

Rops (F.).

750 Croquis et dessins. (6 feuilles.)

Plume et crayon.

Madou (J.-B.).

751 Portrait d'un seigneur moyen âge et pendant.
Crayon noir.
H. 0.19; L. 0.18

Le même.

752 Intérieur de cabaret.
Crayon.
H. 0 20; L. 0.28.

Gavarni, Vernet, Théaulon et autres.

753 Chevaux et figures. (8 pièces.)
Lavis à l'encre de Chine et crayon.

Perkois (J.).

754 Le Violoncelliste.
Crayon et sanguine.

Haag (T.-C.) et Goeree (J.).

755 Sujets d'histoire et figures. (4 qièces.)
Encre de Chine et sanguine.

Molyn (P.), Meyer (H.), Croos et autres.

756 Marines et paysages. (9 pièces.)
Sanguine et encre de Chine.

Jongkind (J.-B.).

757 Vue d'un fleuve avec bateau à vapeur. —
Vue de ville avec dilligence. (2 pièces.)
Lavis à l'encre de Chine et bistre.
H. 0.12; L. 0.19.

Bosboom-Isabey (E.).

758 Vues de villes. (2 pièces.)

Plume et crayon.

√ 45

Woldorp (A.).

759 Marines. (3 pièces.)

Plume et lavis de bistre.

√ 20

Celiot (L.-V.).

760 Marie-Antoinette à la Conciergerie.

Lavis à l'encre de Chine.

√ 40

H. 0.23 ; L. 0.38.

Vianelli.

761 Eglise dans les Grottes de Saint-Angelo à « Fasanella ».

Lavis de bistre rehaussé de blanc.

√ 18

H. 0.35 ; L. 0.50.

(*Collection Kuhnen.*)

Lescomte (B.).

762 Le Billet de logement.

√ 18

Crayon.

H. 0.23 ; L. 0.18.

Troyon.

763 Bestiaux près d'une rivière.

√ 45

Dessin à la plume.

H. 0.21 ; L. 0.27.

Van Brée (M.-J.).

764 Loth et ses filles,
et 6 portraits d'hommes célèbres. (Sur 3 feuilles.)

Dillens (Ad.).

765 Jeune seigneur espagnol.
Plume.

H. 0.26 ; L. 0.20.

Le même.

766 Une course de chevaux en Espagne. — Famille de bohémiens. — Fumeur. (3 pièces.)
Plume et crayon.

---

767 Album contenant 57 pièces. Dessins et aquarelles de différents maîtres.

768 Album contenant environ 50 pièces. Dessins et aquarelles de différents maîtres.

769 Album contenant 46 feuilles. Dessins et croquis au crayon du baron Henri Leys. (Provenant de sa vente.)

770 Album contenant 72 feuilles. Etudes et croquis au crayon du baron Henri Leys. (Provenant de sa vente.)

771 Album contenant 33 feuilles. Etudes et croquis au crayon du baron Henri Leys. (Provenant de sa vente.)

772 Album contenant 78 feuilles. Dessins, aquarelles, encre de Chine, sanguines, etc., de différents maîtres.

773 Album contenant 23 feuilles. Caricatures par Ghezzi (Pietro Leone). A la plume.

774 Album contenant des croquis.

775 Album contenant 33 feuilles. Figures, oiseaux et animaux. A la plume.

776 Offrande à l'amour (miniature grisaille sur ivoire). — Deux têtes accolées (sur vélin).

